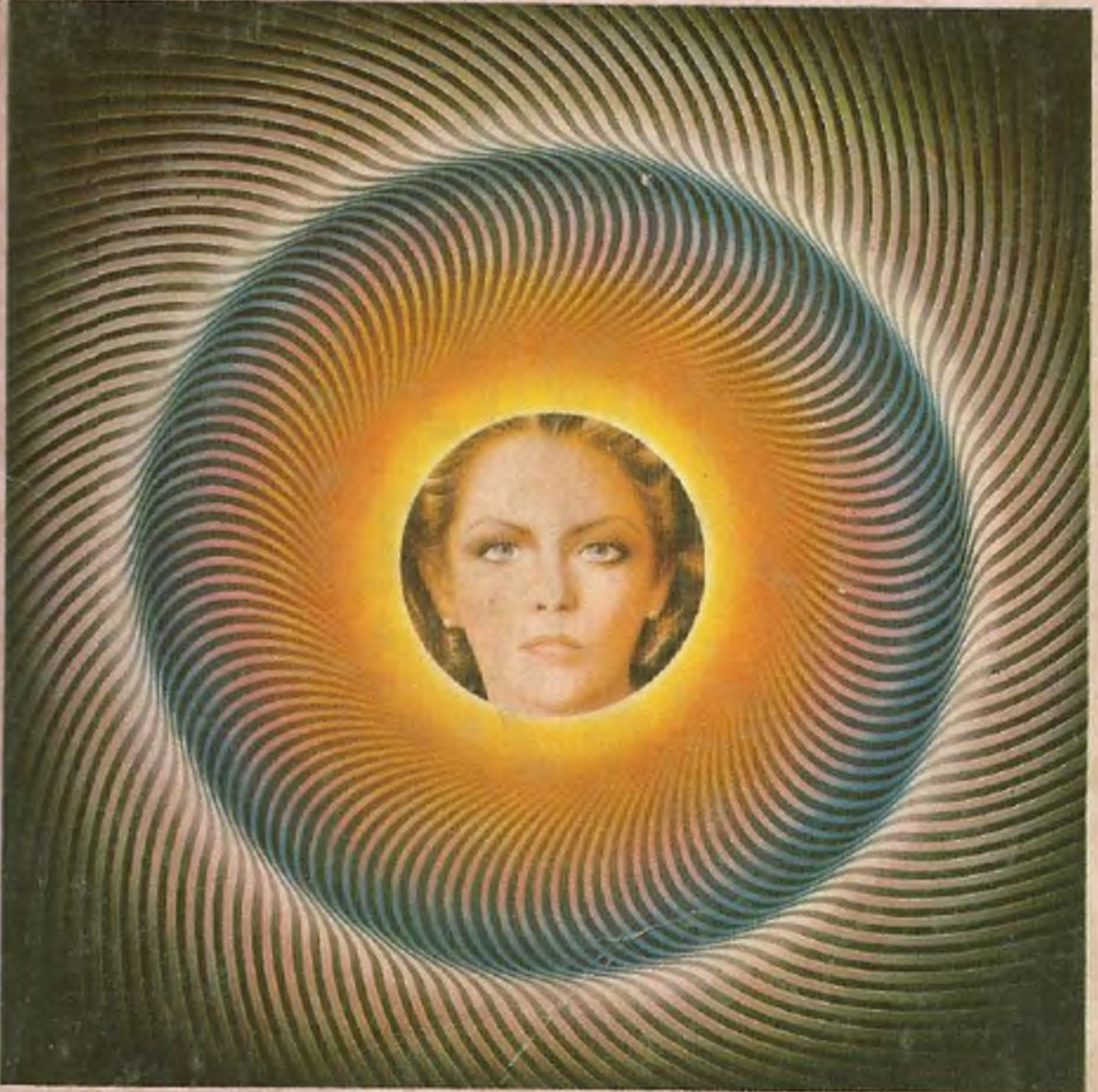


TELEPATİ



BİLİM ARAŞTIRMA MERKEZİ



TELEPATİ



BİLİM ARAŞTIRMA MERKEZİ
Yayınevi — İstanbul

«Belki de, bir türün üyeleri arasındaki davranış tarzlarının biçimlenmesinde telepatiye benzer bir unsurun rol oynadığı tespit edilebilseydi, evrim hakkındaki düşüncemiz değişebilirdi. Birçok bireylerini irtibatlandıran ve bireyleri arasında paylaşmış olan bu türden bir gayri şuurî grup davranış programı olsaydı, bu, organik seleksiyon vasıtasıyla faaliyet göstererek evrim gidişatını değişikliğe uğratabilirdi.»

Sir Alister Hardy (Zooloji Profesörü)



İkinci Baskı : Haziran -1983
Kitap Dizgi : Can Matbaa
Kitap Baskı : Er-Tu Matbaası
Cilt Yapımı : Kardeşler Ciltevi
Kapak Baskı : Seçil Ofset

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM

TELEPATİ VE ÜNLÜ DENEYİMLER

- a — Telepat Messing ve Deneyimleri
- b — Telepat Uri Geller ve Deneyimleri
- c — Telepat Harold Sherman ve Deneyimleri

2. BÖLÜM

TELEPATİ VE ZİHİN İŞLEVİ

- a — Düşünce ve Düşünce Manyetik Dalgaları
- b — Düşünce ve Düşünce Kalıpları Oluşumu
- c — Düşünce Kalıpları ve Dönüş Şoku Olayı
- d — Düşüncenin Naklediliş Olayı ve Oluşumu
- e — Düşünmek ve Sinirsel Enerji İlişkisi
- f — Telepati, İmajinasyon ve Konsantrasyon

3. BÖLÜM

TELEPATİ DENEYLERİ VE KURALLAR

- a — Günlük Yaşamda Görülen Telepati Olayları
- b — Telepati Çalışmalarında, Bazı Önemli Faktörler
- c — Telepati Çeşitleri ve Deney Şekilleri
- d — Deneylerin Sıralanışı ve Yöntemler
- e — Telepati'de, Alıcının Genel Durumu
- f — Telepati'de, Vericinin Genel Durumu
- g — Telepati ve Dr. Rhine'in Deneyleri
- h — Telepati Kartları ile Deneyimler
- k — Telepati'de, Başarı Koşulları

4. BÖLÜM

TELEPATİ VE ÇEŞİTLİ ARAŞTIRMALAR

- a — Telepatik Biyo - Uyum Araştırmaları
- b — Telepatik Tempo ve Biyolojik Ritimler
- c — Telepati'nin Öğrenilmesini Etkileyen Faktörler
- d — Telepati'de İlk Egzersizlere Giriş
- e — Telepati'de Rüya Uyumu Çalışması
- f — Telepati'de, Melodik Uyum Çalışması
- g — Telepati'de, Ebeveyn ve Çocuklar İlişkisi
- h — Telepatik Esaslı Çocuk Oyunları
- k — Telepatik Tesirlerle, Bitkileri Etkilemek
- l — Grup Telepatisi ve Pratikleri
- m — Telepati Çalışmaları ve Duygular Sorunu
- n — Telepatik Resim Çizdirme Testleri
- o — Telepati Neşriyatını Etkileyen Faktörler
- p — Ufo Olaylarında Telepati Faktörü

5. BÖLÜM

TELEPATİ VE PSİŞİK OLUŞUMU

- a — Telepati ve Suptil Organizmadaki İşleyişi
- b — Telepati ve Başarının Temel Faktörleri
- c — Telepatik Uyumun Gelişmesi ve Lisan

G İ R İ Ő

1930 yılında, ünlü yazar Upton Sinclair, «Zihnî Radyo» adında bir kitap yayımladı. Bu kitapta, eşi Mary Craig ile birlikte hem kendisinin hem de başkalarının yürüttükleri, yüzelliyi aşkın telepatik resim çizme deneyini anlatıyor ve tüm hedef-yanıt çizimlerine yer veriyordu. Sinclair o zamanlar Princeton, New Jersey'de oturuyordu ve deneylerden bazılarını gözlemlemiş olan Albert Einstein'ın da yakın arkadaşıydı. Nitekim, Sinclair'in bu kitabının önsözünü de Einstein yazmıştı. Önsözde, Einstein şunları söylüyordu: «*Bu kitapta dikkatli ve sade bir şekilde ortaya konulan telepatik deney sonuçları, bir doğa araştırmacısının düşünülebilir olarak kabûl ettiği sonuçların çok ötesindedir. Öte yandan, Upton Sinclair gibi öylesine dürüst bir gözlemci ve yazarın okurlar dünyasını bilinçli bir şekilde kandırmakta olduğunu düşünemeyiz bile; kendisinin doğruluğu ve güvenilirliği kuşku götürmez.*»



Telepati ve Ünlü Deneyimler

«Oklahoma, Tulsa'da yayımlanan World dergisinde Harold Sherman'dan yapılan bir alıntıda, A.B.D. uzay programı dahilinde gelecekte yetiştirilecek olan astronotların telepati eğitiminde geçirilebilecekleri ve böylece uzay yolculukları sırasında ortaya çıkabilecek olan belirli durumlarda hayatta kalmak için telepati olgusundan yararlanabilecekleri belirtilmektedir.»

Dorothy Sara (Yazar)

a — Telepat Messing ve Deneyimleri

1940 yılında bir gece, Beyaz Rusya'nın Gomel kentinde, tüm biletleri satılmış olan bir gösterinin tam ortasında, yeşil üniformalı iki Sovyet polisi aniden sahneye fırlayarak, seyircilere, «Çok üzgünüz ama, gösteri sona erdi!» demişlerdi. Akabinde, gösterinin yıldızı olan telepat Wolf Messing'i, beklemekte olan bir arabaya bindirerek, meçhul bir yöne doğru hızla uzaklaşmışlardı. 1940 yılı, hiçbir sebep gösterilmeden ve soru sorulmadan polis tarafından götürülen kişilerin, bir daha hiç görülmemek üzere ortadan kayboldukları bir döneme rastlıyordu. Messing, «*Otele olan borcum ve bavulum ne olacak?*» diye sormuştu ama, gizli polis, bavula ihtiyacı olmayacağını ve otel hesabının ise ödendiğini belirtmişti. Messing, bundan sonra olanları şöyle anlatıyordu: «*Bir yere vardık neresi olduğunu bilmiyordum. Beni bir odaya götürdüler. Bulduğum yer, bir otele benziyordu. Belirli bir süre sonra başka bir odaya götürüldüm. İçeriye bıyıklı biri girdi.*» Telepat Messing'in karşısında duran kişi, Stalin'den başkası değildi! Stalin, Polonya'da nelerin olup bittiğini ve Polonyalı liderlerin plânlarını öğrenmek arzu-

sundaydı. Dolayısıyla, Messing'ten istediği, psişik bir bilgi değil de, telepatın nüfuz sahibi bazı Polonyalı arkadaşları hakkında kişisel enformasyondur. Messing'in psişik melekelelerini daha sonra deneyecekti.

Wolf Messing, herhangi bir hassas kişi olmayıp, dünyayı dolaşmış, Einstein, Freud ve Gandhi gibi ünlülerce *denenmiş* ve nüfuzlu kişilerle birlikte yaşamış olan tanınmış bir telepatı. Dostları arasında, Mareşal Pilsudski ile Polonya hükümetinde yer alan birçok kişi de vardı. Messing, kısa bir süre önce, Hitler'in onun başına 200.000 Mark tutarında bir ödül koymasına üzerine, Nazi işgali altındaki Polonya'dan kaçarak Rusya'ya sığınmıştı.

Messing'in Stalin'le bu ilk karşılaşmasını, telepatın açısından son derece başarılı olan bir dizi görüşme izlemişti. Stalin, Messing'in, düşüncesini bir başkasının zihnine telepatik olarak yansıtma, başkalarının zihinlerini kontrol etme ya da bulandırma yeteneğinden haberdardı. Stalin, ilk olarak, Messing'e, yeteneğini kesin ve dehşet verici bir deneye tabi tutmasını emretti: Ünlü telepat, psişik bir banka soygunu düzenleyerek, hiç tanımadığı Moskova Gosbank'dan 100.000 ruble çalacaktı. Messing, olayı şöyle anlatır: *«Vezneye ilerledim ve veznedara bir okul defterinden koparılmış olan boş bir kağıt parçası uzattım. Yanımdaki evrak çantasını açtım ve bankonun üzerine koydum. Sonra, zihnen, veznedara, muazzam miktardaki bu parayı bana uzatmasını emrettim.»* Yaşlı veznedar, boş kağıt parçasına baktıktan sonra, kasayı açarak 100.000 ruble çıkartmıştı. Messing, kağıt paraları çantaya doldurmuş ve bankadan ayrılmıştı. Dışarda, Stalin'in, deneyin gerçekleştirilmesinden sorumlu olan iki resmî tanığıyla buluştu. Görevliler deneyin tatmin edici bir şekilde sonuçlandığına tanıklık ettikten sonra, Messing tekrar vezneye döndü. Messing veznedara kağıt para destelerini uzatırken, zavallı veznedar bir ona bir de masasındaki boş kağıt parçasına baktı ve kalp krizi geçirerek döşemeye yığılıverdi. Messing, olayı anlatırken, *«Çok şükür, ölmemişti,»* diyordu.

Stalin, bundan sonra Messing'e, kendi görüşüne göre daha karmaşık olan bir görev verdi. Messing, belki de Kremlin dahilindeki, önemli bir hükümet ofisine götürüldü. Üç ayrı sıra oluşturan güvenlik görevlilerine, Messing'in odadan ve binadan çıkmasına izin vermemeleri emredilmişti. Messing'in elinde çıkış izni yoktu. Messing, bu deney hakkında da şunları söylüyordu: «Verilen görevi hiç zorluk çekmeden yerine getirdim. Fakat, sökağa çıktığımda, geriye dönerek, az önce terketmiş olduğum odanın üst kattaki penceresinden dışarıya bakmakta olan yüksek rütbeli hükümet görevlisine el sallamaktan da kendimi alamadım.»

Stalin hakkında çok şey söylendi, ama onun bir psi araştırmacısı olduğunu hiç bilmiyorduk. Bu olağandışı öykü, Sovyetler'den dışarıya fısıltı gazetesi vasıtasıyla çıkarılmış değildir. Sovyetler, bunu, *Bilim ve Din* adlı önemli bir derginin, 1965 yılı 7. ve 8. sayılarında, Messing'in özyaşam-öyküsünün bir parçası halinde yayımladılar. Messing, 'Kendim Hakkında' başlıklı bu yazı dizisinde, Stalin'le birçok kez karşı karşıya geldiğini açıklamaktadır.

Hem bu ünlü telepatı tanıyan komünist bilim adamları, hem de Stalin'in torunlarından birinin dostları, Stalin'in düzenlemiş olduğu bir başka deneyi şöyle anlatıyorlardı: Messing'in, izni ve serbest geçiş belgesi olmaksızın, Stalin'in Kuntsevo'daki mâlikanesine girmesi gerekiyordu. Şehir dışında yer alan köşkü, çevredeki çalılıklar kadar sık yerleştirilmiş muhafızlar koruyordu. Stalin'in yakınında ise koruma polislerinden oluşan bir ekip bulunuyordu. Zaten, Stalin'in ikâmet ettiği yerlerde görev alan personelin hepsi de, gizli polisin resmî üyeleriydiler. Birkaç gün sonra, Stalin köşkün çalışma odasında resmî belgeler ve kağıtlarla dolu büyük bir masada çalışırken, binaya, ufak tefek, siyah saçlı bir şahıs girmiş ve herhangi bir kuşku uyandırmamıştı. Stalin'in koruma polisleri saygıyla geri çekiliyorlar, görevli personel yol açıyordu. Holde ilerleyerek, içerdeki eşyalarla hepsi de tıpatıp birbirine benzeyen birkaç odanın yanından geçen bu kişi, Stalin'in meşgûl olduğu odanın açık

kapısının önüne gelip durmuştu. Önündeki işinden gözlerini kaldıran Stalin, hayretler içerisinde kalmıştı. Kapıda duran şahıs, Wolf Messing'ti! Messing, bunu nasıl becerdiği kendisine sorulduğunda, «*Muhafızlara ve hizmetkârlara, zihnen, 'Ben, Beria'yım. Ben, Beria'yım,' diye telkinde bulundum,*» diyordu. Sovyet gizli polisının kötü şöhretli başkam olan Lavrenti Beria, Stalin'in mâlikanesini sürekli olarak ziyaret ederdi. Ancak, kıvrıkcık saçlı Messing, Beria'ya hiç benzemezdi. Hatta, Beria'nın simgesi haline gelen kelebek gözlüğü takmaya dahi gerek görmemişti.

Stalin'in Messing'le birlikte gerçekleştirdiği deneylerin haberi, Moskova toplumunun üst seviyelerinde geniş bir şekilde yayılmıştı. Bazılarının Messing'in 'tehlikeli bir kişi' olmasından korkmalarına rağmen, anlaşıldığına göre Stalin'in böyle bir kaygısı yoktu. Sözkonusu deneylerin sonucunda, Messing, en üst seviyedeki yetkililerden, tüm Sovyetler Birliği'nde serbestçe dolaşma izni almıştı.

Wolf Grigorevich Messing, çeyrek yüzyılı aşkın bir süre boyunca, sadece Stalin tarafından değil, birçok Sovyet vatan-dışı tarafından da, toplumun tüm seviyelerince tanınan bir tür kahraman, efsanevî bir şahıs, parlak bir şahsiyet olarak tanınmıştı. Messing adı, ünlü bilim adamlarına da yabancı değildi. Nobel Ödülü alan ve Sovyet Bilimler Akademisi İkinci Başkanı olan Dr. Nikolai Semyonov, Eylül 1966 tarihli *Bilim ve Din* dergisinde, «*Wolf Messing gibi hassas kişilerin oluşturdukları psişik fenomenlerin bilimsel olarak incelenmesi çok önemlidir,*» diyordu.

'Stalin tarafından denenmiştir' damgasının da ötesinde bir Messing efsanesi varsa, bu çok haklı nedenlere dayanmaktadır. Wolf Messing, psişik yeteneğini Sovyet yönetiminin en baskıcı yıllarında kabul ettirmiş olan olağanüstü bir şahıstır. Hükümet, bir yandan, telepatinin mevcut olmadığını ve Rusya'da hassas kişilerin bulunmadığını ilân ederken, öte yandan da çelişkili bir tutumla, Kültür Bakanlığı vasıtasıyla Wolf Messing'e iş veriyorlardı. Öteki telepatların telepati konusunu başkalarının yanında açmaktan da-

hi çekindiği, bilim adamlarının ESP araştırmalarını gizlice yürütmek zorunda kaldıkları bir dönemde Messing hemen her gece halkın önünde, telepati çalışmalarını da kapsayan gösteriler yapıyordu. Bu gösterisine, 'Psikolojik Deneyler' adını vermiş ve S.S.C.B.'ndeki hemen her kente uğramıştı. Yoğun bir baskı rejiminin uygulandığı o yıllarda bir Rus'un isteyeceği en son şey, zihninden geçenlerin okunmasıydı. Ne varki, Messing'in telepati gösterilerini izlemek isteyenler, tiyatroların önünde uzun kuyruklar oluşturuyorlardı. Messing'in 'mucizeler' yapabileceği söylentileri dahi yayılmıştı:

Eğer o, 'olağanüstü' Wolf Messing olmasaydı, Sovyetler'de ün yapacak kadar yaşayamazdı. 1939 yılının 1 Eylülünü Hitler'in Ordusu Polonya'yı işgal ettiğinde, artık Messing'in Polonya'da kalması imkânsızlaşmıştı. Çünkü, 1937'de Varşova'daki bir tiyatrodaki bin kişinin önünde bir kehanette bulunmuş ve «*Hitler, Doğu'ya doğru döndüğü takdirde ölecektir,*» demişti. Messing'in de belirttiği gibi, Hitler, kehanetlere ve genellikle her türden mistisizme karşı duyarlıydı. Nitekim, hassas bir kişi olan Eric Hanussen, plânları hakkında fazla bilgi sahibi olduğu için, Naziler tarafından öldürülmüştü. Messing'in kehanetinden haberdar olur olmaz, Hitler bu kez, telepatın başına 200.000 Marklık ödül biçmişti. İşgal günü, Messing, Varşova'daki bir et deposuna saklandı. Ancak, bir gece sokağa çıkınca yakalandı. Kendisini ele geçiren Nazi subayı, önce dikkatle yüzüne bakmış, daha sonra cebinden çıkardığı ve içinde aranan kişilerin resimleri bulunan bir kitapçığı incelemişti. Akabinde, saçlarından kavradığı Messing'e, «*Sen kimsin?*» diye sormuştu:

— Ben bir sanatçuyum...

— Sen, Wolf Messing'sin! Führer'in ölümü hakkında kehanette bulunan sensin!

Bir adım geri giden subay, Messing'in saçlarını bırakmadan, öteki eliyle Messing'in çenesine bir yumruk attı. Messing, bu dehşetli olayı anlatırken şöyle diyordu: «*Bir işkence ustasından gelen bir darbeydi bu. Ağzımdan oluk gibi kan boşandı ve tam altı dişimi birden kaybettim. Götürdük-*

leri karakolda anladım ki, derhal Polonya'yı terketmediğim takdirde beni öldüreceklerdi.» Zihninin tüm olağandışı güçlerini harekete geçiren Messing, o sırada karakolda bulunan tüm polislerin tek bir odada toplanmaları için telepatik çağrıda bulunur. Amirleri ve çıkış kapısındaki nöbetçiler de dahil olmak üzere bütün polisler, karakoldaki o odaya gitmek için garip bir itilim duymaya başlarlar: «Telepatik çağrıma uyan polislerin hepsi de o odada toplanınca, sanki ölü gibi, hiç kıpırdamadan yattığım yerde durdum. Sonra, hızla, koridora fırladım. O anda, polisler kendilerine gelemeden, kapıdaki demir sürgüyü çektim. Artık, hiç vakit kaybetmemem gerekiyordu.»

Messing, o gece, Rus sınırına ulaşmayı başardı. Babası, kardeşleri ve tüm ailesi Varşova Geltosu'nda öldürülmüşlerdi. Rusya'daki Brest Litovsk'ta, Naziler'den kaçan daha binlerce mülteci barınıyordu. Sovyetler Birliği, Messing'in hiç tanımadığı bir ülkeydi; lisanlarını dahi bilmiyordu. Messing, iş için, Kültür Bakanlığı'na müracaat etti. Kendisine, Rusya'da falcılara ve büyücülere yer olmadığını ve telepati diye bir şeyin bulunmadığını söylemelerine rağmen, Messing, onların fikirlerini değiştirmeye karar vermişti. Belki de yeteneklerini gözler önüne sermek suretiyle, telepatinin bir oyun olmadığını onlara gösterebilirdi. Yaptığı gösteri her ne idiyse, Kültür Bakanlığı yetkilisi onu derhal işe aldı ve Messing'in Sovyet 'destanı' böylece başlamış oldu. Telepat, ilk görevi için, Beyaz Rusya'da turneye çıktı. Messing'in sahne gösterileri kişisel sorunlara ya da politikaya nadiren değinirdi. Seyircilerden, sadece, Messing'in yapmasını istedikleri belirli bir şeyi düşünmeleri isteniyordu. Seyircilerin istekleri, gene seyircilerin arasından seçilen bir jüriye kapalı zarf içerisinde teslim ediliyordu.

Messing, bir grup doktorun önünde yaptığı bir gösteri sırasında, gönüllü bir doktora, «Sadece, yapmamı istediğin şeyi düşün,» diye tavsiyede bulunmuş, ve kendisini sanki beşerî bir radar sistemi gibi yönlendirmeye çalışarak, konsantrasyon halindeki bu doktora dokunmadan, tiyatrodaki

sıraların arasında yavaşça dolaşmaya başlamıştı. Sıra P'nin önünde duran Messing, 4 no'lu koltukta oturan doktoru hedef seçerek, onun üzerinde odaklanmıştı. Hedefin yanına giden telepat, bu şahsın cebine elini sokarak bir makas ile bir sünger çıkarmıştı. Diğer doktorların da görmeleri için bunları eliyle havada tuttuktan sonra, «*Süngerini kesmemem iyi olacak sanıyorum,*» demişti. Daha sonra eline bir tebeşir parçası alan Messing, süngerin üzerine bir hayvan resmi çizmiş ve bunun bir 'köpek resmi' olduğunu açıklamıştı. Gösteri jürisi, gönüllü doktorun Messing'e tevcih etmiş olduğu telepatik isteği kontrol ettiğinde, Onun, telepatın Sıra P, 4 no'lu koltukta oturan arkadaşını bulmasını ve cebindeki süngerden bir köpek şekli kesmesini istediği görülmüştü.

Messing, «*İnsanların düşünceleri bana resimler şeklinde geliyor. Çoğunlukla, belirli bir eylemin ya da yerin görüntülerini görürüm,*» diyordu. Messing'in daima üzerinde durduğu bir husus da, düşünceleri okuma yeteneğinin herhangi bir doğüstü ya da gizemli yanı olmamasıydı. Telepatinin, sadece, doğal yasaların kullanılmasını kapsayan bir olgu olduğunu ısrarla tekrarları: «*Kendimi, önce, belirli bir gevşeklik haline sokuyorum. Bu halet içerisindeyken, duyu ve güç topladığımı deneyimliyorum. Bundan sonra telepatiyi gerçekleştirmek artık kolay oluyor. Hemen hemen her düşünceyi zaptedebilirim. 'Verici'ye dokunmam halinde, gönderilmekte olan düşünceyi genel 'parazit'ten ayırt etmem kolaylaşıyor. Fakat, temas benim için bir ihtiyaç oluşturmaz.*»

Messing'in gösterilerini izleyen bazı bilim adamları, onun, telepatik mesajı; ufak ve şuur dışı kas hareketleri, yüz ifadeleri ve solunumdaki değişimler gibi, tecrübeli bir gözlemciye çok şey söyleyebilecek olan ideomotor hareketler sayesinde tespit ettiği kanaatine varmışlardı. Bu bilim adamlarına göre, Messing, arasına yaptığı gibi, 'verici'nin bileğini tuttuğu takdirde, kasların şuur dışı kasılması, hangi yönde yürünüleceğine ya da ne zaman durulması gerektiğine dair

sinyaller veriyor olabilirdi. Messing'in bu tür açıklamalara karşı cevabı hazırды: «Gözlerim bağlandığında telepati benim için daha da kolaylaşmaktadır. Verici'yi görmediğim takdirde, düşüncesini zaptetmek için tam bir konsantrasyona girebiliyorum.» Messing'in *Bilim ve Din* dergisinde yayımlanan özyaşamöyküsünde anlatıldığına göre, onun telepati yeteneğini 1950'li yıllarda ilk kez ideomotor teorisiyle açıklamaya çalışanlar, Sovyet Bilimler Akademisi'nin Felsefe Bölümü'ndeki bilim adamları olmuştu. «Maalesef,» diyordu Messing, «Ondan sonra, gösterilerim sırasında dağıtılan programlara da bu açıklama basılmış oldu.» Ancak, yıllar sonra *Bilim ve Din* dergisinin Messing'in bu tekzibini yayımlaması, Sovyetler'deki anlayışın telepati lehinde değiştiğini göstermekteydi. Artık biliniyordu ki, ideomotor hareketler, Messing'in Stalin için yaptığı deneyleri ya da verici'den uzaktaki bir odada gerçekleştirdiği telepati çalışmalarını açıklamakta yetersiz kalıyordu. Messing, önemli bir noktaya daha değinerek, «Ideomotor teorisi, benim soyut fikirleri nasıl zaptettiğimi de açıklamamaktadır,» diyordu. «Belki de daha ilginç olduklarından, karmaşık, orijinal düşünceleri daha kolay bir şekilde tespit ediyorum.»

Messing'e göre, telepatik mesajın net bir şekilde aktarılıp aktarılmaması, verici'nin konsantre olma yeteneğine bağlıdır. Verici'nin zihninden çelişkili mahiyette birsürü düşüncenin geçmesi halinde, düşünceyi okumaya çalışan kişinin alacağı izlenimler de bulanık olacaktır. Bu, aynen, eskiden fotoğraf çekilirken, poz veren kişi hareket ettiği takdirde resmin bulanık çıkmasına benzer. Messing, «Ne gariptir ki,» diyordu, «Düşünceleri en kolay zaptedilenler sağır ve dilsizler oluyor. Herhalde, onların bizlere nazaran daha görsel olarak düşünmelerinden dolayı.»

Messing'in bitmek tükenmek bilmeyen Sovyet turnelerinin biri sırasında, kendisini Norilsk'teki bir otel odasında ziyaret eden bir gazeteci, özel bir gösteri yapmasını rica etmişti. Messing gözlerini siyah bir bezle sıkıca kapadıktan sonra, gazeteci telepatik olarak, Messing'ten, *Ogonyok* der-

gisinin belirli bir sayısını bulmasını ve Lenin'in o sayıda yayımlanmış olan bir portresini kendisine göstermesini istedi. Dahası, gazetecinin zihnen verdiği bu emre, sözkonusu resmin Lenin'in bir tablosu mu yoksa Lenin rolünde oynayan bir aktöre ait bir fotoğraf mı olduğunun tespit edilmesi de dahildi. Messing, gözleri kapalı olarak, dergiyi buldu, istenen sayfayı açarak gazeteciye uzattı ve «*Bu, orijinal bir portredir,*» diyerek gazetecinin telepatik sorusunu da yanıtlamış oldu. Gazeteci, bu olayı anlatırken, heyecanlı bir ifade tarzı kullanıyordu: «*Messing, hiç yanılmamıştı! Ayrıca, ben kendisini dikkatle izlerken, hiç bakmadan derginin sayfalarındaki renkleri de ayırdedebiliyordu.*»

Messing'ten söz ederken heyecan duyanlar sadece Noriskli bu gazeteci değildi. Moskova'daki bir İç Turizm Ofisi'nin müdürü olan bir bayan da Messing'in yeteneğinden bahsederken, sanki Oistrakh'ın keman çalışını ya da Pavlova'nın dans edişini tartışıyormuşçasına gurur duyuyordu: «*Küçüklüğümden beridir Wolf Messing hakkında çok şey işittim.*» Ünlü telepatın gösterilerine hiç gitmemiş olmasını ise şöyle açıklıyordu: «*Onun çok iyi olduğunu bildiğim içindir ki, hiçbir gösterisine gitmedim. Çünkü, birinin düşüncelerimi okumasını istemem!*»

Messing, kendisine sık sık yöneltilen, düşünceleri nasıl okuyabildiğine dair sorulara şu cevabı veriyordu: «*Bu, körler ülkesinde, görme gücünü açıklamaya çalışmak gibi bir şey! Beyin dalgalarınız bir EEG üzerinde kaydedilebilmektedir. Fakat, düşüncelerinizi kaydedebilen herhangi bir cihaz henüz icat edilebilmiş değildir; bunu şimdilik sadece [telepat dediğimiz] insanlar yapabilmektedir. Belki de telepati, elektromanyetik alanlar ya da henüz keşfetmemiş olduğumuz belirli bir alan dahilinde faaliyet göstermektedir. Ünlü astrofizikçi Dr. Nikolai Kozyrev, telepatinin gravitasyonel alanla ilişkili olabileceğini dahi düşünmektedir. Bilini, telepatiyi mistisizmden ayırmalı ve nasıl işlediğini bulmalıdır. Çünkü, telepati olgusu bir gerçektir! Daha yakın zamanlara kadar, radyo dalgaları hakkında hiçbir bilimiz yoktu.*»

Telepati de neden bize benzer mucizeler bahsetmesin? Bilim adamlarının, telepati olgusunun kendi hayatlarında da sürekli olarak gerçekleştiğini neden idrâk etmediklerini ya da etmek istemediklerini bir türlü anlayamıyorum. Doğrusu, bu, Aristo'nun öğretilerinden kopmaktan korktukları için, şimşek olayını sürekli olarak görmelerine rağmen elektriğin mevcut olduğunu kabûl etmeye yanaşmayan Orta Çağ âlimlerinin durumuna benzemiyor mu?»

Wolf Messing, 10 Eylül 1899'da, Varşova yakınındaki, o zamanki Rus İmparatorluğu'nun sınırlarına dahil olan küçük Gora Kalwaria kasabasında, Polonyalı bir Yahudi ailesinden doğmuştu. Messingler son derece fakir, fakat aşırı derecede de dindar kimselerdi. Wolf, güçlü hafızası sayesinde, daha altı yaşındayken Talmud'u baştan sona kadar öğrenmişti. Kasabanın hahamı, Wolf'un da bir haham olmak üzere bir din okuluna gönderilmesine karar verdi. Ailesinin bu kararı büyük bir sevinçle karşılamasına rağmen, Wolf bunu kesin bir şekilde reddetti.

Messing, özyaşamöyküsünü anlatırken, «İşte,» diyordu, «Hayatımdaki ilk mucize o zaman meydana geldi! Babam beni, bir paket sigara almam için bakkala göndermişti. Akşam karanlığı çökmüştü bile. Ahşap evimizin verandası kapkaranlıktı. Birden, basamakların üzerinde, beyaz bir giysiye bürünmüş olan devasa bir şahıs beliriverdi ve 'Oğlum! Ben, Yukarıdan sana gönderilen bir Haberci'yim.. Sana geleceğini bildireceğim! O okula git! Duaların, Gökleri hoşnut edecektir!..' dedikten sonra ortadan kayboldu. Bu sözler, şimşegün çakışını, gökgürültüsünün patlayışını andırıyordu. Yere düşmüş ve kendimden geçmiştim. Ayıldığımda, annemle babamın başucumda dua ettiklerini gördüm. Üzüntülü çehreleri hâlâ daha gözümün önünden gitmez. Fakat, ben iyileşince, onlar da sakinleştiler. Olanları anlattım. Babam, öksürüyormuş gibi yaparak, 'O, böyle istiyor..' dedi. Annem ağzını açmamıştı. Bu şaşırtıcı olaydan sonra artık daha fazla karşı koyamazdım.»

Wolf, sekiz yaşındayken, cebindeki birkaç kuruşla, bilet dahi alamadan, kasabadan geçen ilk trene binmiş ve meçhul bir dünyaya doğru ilk adımını atmıştı. Yarısı boş olan bir

kompartmentında bir koltuğun altına girerek uyuyakalmıştı. Kondüktör gelip de kendisinden bilet istediğinde nasıl davrandığını Messing şöyle anlatıyordu: «*Sinirli ve gergin bir şekilde, bir gazeteden koparılmış olan alelâde bir kağıt parçasını kondüktöre uzattım. Gözgöze geldik. Tüm gücümü toplayarak, bu kağıt parçasını bilet zannetmesi için telkinde bulunmaya başladım. Kondüktör, kağıt parçasını eline aldı, arkasını çevirdi. Bir yandan telkinde bulunurken, bir yandan da olduğum yerde sinip kalmıştım. Sonunda, gazete parçasını bilet zimbasiyla deldi ve geriye uzatarak, 'Madem biletin var, o halde neden koltuğun altında duruyorsun? Otursana! İki saat sonra Berlin'e varmış olacağız,' dedi. Zihin telkin yeteneğim ilk kez orada tezahür etmişti.*»

O günden sonra 'insanların zihinlerini bulandırma' yeteneğini birçok kez gözler önüne serecek olan Messing, Berlin'deki Yahudi mahallesinde, bir kurye olarak iş bulmuştu. Bir gün Berlin'in sayfiyelerinden birine bir paket götürürken yolda açıklıktan bayılıverdi. Hastaneye kaldırdıklarında nabız ve solunum sıfırdı; derhal morga alındı. Eğer o sırada bir tıp talebesi Messing'de çok zayıf bir kalp atışı tespit etmiş olmasaydı, belki de morgu ceset olarak terkedecekti. Nabız ve solunum üç gün içinde normale dönmüştü. Hastanenin doktorlarından olan, psikiyatr ve nöropatolog Dr. Abel, Messing'in çok ender rastlanan bir letarji vakası geçirdiğini açıklıyordu. İşte aynı Dr. Abel, Wolf'a, «*Sende hem istediğin zaman katalepsiye girme yeteneği hem de paranormal melekelere var,*» diyecek ve ondaki bu psişik yeteneklerin gelişmesi için çalışacaktı. Dr. Abel, önce Wolf'a, psişik güçlerine güvenmesini öğretti. Daha sonra, meslekdaşı Dr. Schmidt ile Bn. Schmidt'in de yardımlarıyla, telepati konusunda Messing'i eğitmeye başladı. Bu, genç Messing için bir dönüm noktasıydı. Dr. Abel'in Messing'le tanıştığı emprazaryo Tselmeister, ona Berlin Panopticon'da (Balmumu Heykeller Müzesi) iş buldu. 'Harika Çocuk' Wolf Messing, her hafta sonu, Cuma'dan Pazar akşamına kadar, kristal bir tabuta giriyor, bedeninde katalepsi hali oluşturuyor ve orada öylece

bir ceset gibi yatıyordu. Messing, hayatının bu dönemine değinirken, «Hayatımın en azından üç ayını bir tabut içinde geçirmiş olmalıyım ve bunun için de günde tam 5 Mark kazanıyordum,» diye anlatıyordu. Wolf, hafta içerisinde serbest olduğu dört gün süresince psişik yetenekleri üzerinde çalışıyordu. Pazar yerinde dolaşarak, Alman köylülerinin düşüncelerini okumaya çalışıyordu. Bu düşünceler, daha ziyade, köylülerin evleri, aileleri, evlilikler, malların fiyatları gibi konularla ilgiliydi. Çoğu kez, insanların düşüncelerini 'dinlerken', sorunlarının cevaplarını da duyuyor ve olabilecekleri onlara açıklıyordu. Bu insanlar, daha sonradan, şaşkınlık içinde Messing'e başvurarak, olayların onun anlattığı şekilde geliştiğini söylüyorlardı. Genç Messing, tam iki yıl süreyle, psi yeteneklerini etüd etti ve geliştirdi. Bir yandan da, kazandığı parayla özel dersler alıyor ve hiç durmadan okuyordu.

Messing, bundan sonra, ünlü Berlin Wintergarden eğlence parkında, Hint fakiri rolü oynamaya başladı. Bedeninin çeşitli uzuvlarını istediği anda uyuşturabiliyor ve örneğin göğsüne uzun iğneler sokulduğunda hiçbir sızı hissetmiyordu. Arkasından, seyircilerin arasında saklı duran mücevherler ile değerli eşyaları bulup ortaya çıkaran bir 'psişik dedektif' olarak gösteriler yapmaya devam etti. 1915 yılında, savaşa rağmen, aynı emprazaryo, Messing için Viyana'da bir gösteri düzenledi. Ve 16 yaşındaki Messing, o sezonun 'yıldızı' oldu. Viyana'dayken, Albert Einstein onu evine davet etmişti. Einstein'm evi kitaplarla doluydu; ünlü fizikçi çalışma odasında onu Freud'la tanıştırdı. Yazdığı bir mektupta, eğer hayatını baştan yaşama şansını elde etmiş olsaydı kendini parapsikolojik araştırmalara vakfetmeyi tercih edeceğini belirten Freud, Messing'le deney yapmaya karar vermişti. Verici, Freud olacaktı. Messing, bu ilginç deneyi şöyle anlatıyordu: «*Freud'un zihnî emrini hâlâ daha hatırlarım: 'Banyodaki dolaba git ve bir cımbız al. Albert Einstein'a gel ve onun gösterişli bıyığından üç tel çek!'*» Söylenildiği şekilde cımbızı bulan Messing, ünlü fizikçiden özür

dileyerek, Freud'un kendisinden yapmasını istediği şeyi ona açıkladı. Einstein, gülümseyerek, bıyıklarını Messing'e uzattı. Genç Messing telepatik emirde isteneni kusursuz bir şekilde yerine getirirken, Freud da gülümsemiş olsa gerekti!

Messing, 1920-1930 yılları arasında dünyayı dolaştı. Paris, Londra, Roma, Stockholm, Cenevre ve Varşova gibi, Avrupa'nın önde gelen tüm başkentlerinde, ayrıca Japonya, Brezilya, Hindistan, Asya, Arjantin ve Avustralya'da çeşitli gösteriler yaptı. 1927 yılında Hindistan'dayken Gandhi'yle tanıştı. Politik konularda sohbet ettikten sonra, Gandhi, verici rolünü üstlenerek, Messing'le psişik bir deney yaptı. Messing'e basit bir zihni emir vermişti: «*Masadan bir flüt al ve odadaki şahıslardan birine ver.*» Messing, bu telepatik emri yerine getirdi. Flütü verdiği kişi, dudaklarına götürüp de çalmaya başlayınca, birden odada duran bir sepetin sarsıldığı ve harekete geçtiği görüldü. Sepetten çıkan alaca renkli bir yılan, çalınan müziğin ritmine uyarak kıvrılmaya başladı. Bu yolculuğu sırasında Yogileri de gözlemleme fırsatı bulan Messing, bu konuda şöyle diyordu: «*Benim katalepsi halinde en fazla üç gün kalabilmeme rağmen, yogiler, kendi kendilerine oluşturdukları katalepsi halinde haftalarca kalabiliyorlar.*»

Messing on yıl süreyle Polonya'da çalıştı ve bir durugörür, telepat ve zihin okuyucu olarak büyük başarı kazandı. Sahnede yaptığı telepati gösterilerinin yanı sıra, sık sık da bir psişik dedektif olarak çalışıyordu. Bu vakalardan biri, yıllarca devlet işlerine ağırlığını koymuş olan Polonyalı varlıklı bir aileden gelen Kont Czartoryski'yle ilgiliydi. Kont, Messing'e, kaybolan aile mücevherlerini bulması için 250.000 zloty teklif etmişti. Hem polis hem de dedektifler mücevherleri aylarca aramışlar, fakat bir sonuç elde edememişlerdi. Messing, Kont'un özel uçağıyla Czartoryski şatosuna götürüldü. Messing'in psişik yeteneği, hizmetçilerden birinin oğlu olan küçük bir çocuktan kuşkulanasına yol açmıştı. Çocuğun odasındaki oyuncakları inceleyen Messing, Kont'a, büyük boydaki bir oyuncak ayının içinin açılmasını

önerdi. Oyunağın karnı yarıldığında, içinden, renkli cam parçaları, şişeler, Noel ağacı süsleri, altın kaplı çay kaşıkları, ve tabii Kont'un 800.000 zloty değerindeki kayıp aile mücevherleri çıktı! Anlaşıldığına göre, parıltılı objelerin cezbettiği çocukcağız, mücevherlerle öteki parlak eşyaları alıp ayısının içine atmıştı. Messing'e müteşekkir kalan Kont, daha da büyük bir ödül vermek istemiş, fakat Messing bunu reddetmişti. Onun sadece tek bir ricası vardı: Kont'un, Polonya hükümetindeki nüfuzunu kullanarak, Yahudilerin haklarını kısıtlayan bir yasanın ilgâ edilmesi için girişimde bulunmasını istiyordu. Kont bu isteği kabul etti ve sözünü de tuttu. İki hafta sonra sözkonusu yasa yürürlükten kalkmıştı.

Messing, aynı zamanda, Spiritizm'le de ilgilenmiş olup, bu konuda şöyle demiştir: «*Ben kendim bir ateist olmama rağmen, mistik bir toplundan geldim. O zamanlar spiritizm her yerde çok revaçtaydı. Spiritle, şüpheci kimselerin, ölmüş olanların ruhlarıyla irtibatı engelleyen 'negatif akışkanlar' neşrettiklerini sanıyorlardı.*» Messing'in katıldığı celseler sırasında masa darbeleri ve masanın yana yatması yoluyla mesajlar alınmıştı. Kendisi, spiritizmin, psişik güçlerinin keskin bir hale gelmesinde yardımcı olduğunu kabul etmiştir.

Messing, kaderle yaptığı mücadelelerden ötürü, hayatın sert darbelerini yiyen kimselere karşı bir sempati duyardı: «*Talihsizliklere uğrayan kişilere yardım etmek üzere yeteneğimi kullanmaya daima hazırım,*» diyen Messing, başkalarının zihnine düşünce zerketme yeteneğinin, tehlikeli bir şekilde karamsarlığa kapılan kimseleri esinlendirmek için de kullanılabileceğini belirtirdi: «*Çoğu kez, intihar etmeye hazır olan şahıslara cesaret, güven ve güç vermede, kuvvetli bir zihni telkinde bulunarak başarılı olurum.*»

Messing'in, hem turneler sırasında hem de yaşadığı çevrede, boş zamanında hassas kişileri incelediği ve sahtekârların maskesini düşürdüğü de oluyordu. Bir keresinde Varşova'da bir fakirin kendi gösterilerindeki gibi katelepsi

transına girmeye çalıştığını görmüştü: «*Fakir, bir kalas gibi iki iskemlenin arasına uzanmış, doktorlar da kalbini dinlemeye çalışıyorlardı. Herhangi bir kalp atışı yoktu. Durumu katalepsiye benziyordu ama, öyle olmadığını da biliyordum. Kendi doktoruma, fakiri incelemesini söyledim. Sonunda anlaşıldı ki, fakir, üzerine oturan bir kimsenin ağırlığını taşıyabilsin diye bir çelik korse giymişti. Üstelik, kol-tuk altlarına sakladığı iki çelik bilye sayesinde de kan dolaşımını durdurmayı ve bileklerindeki nabız atışını yok etmeyi tasarlamıştı. İşte, bilim adamları bu fakir gibi şarlatanlara rastladıklarında, tüm hassas kişilerin sahtekâr olduğuna karar verirler.*» Dolayısıyla Messing, sahtekârların peşini, bir bilim adamının serinkanlı arayışıyla değil de, daha ziyade sanatını savunan bir sanatkârın öfkesiyle bırakmıyordu.

Sovyet parapsikologları Messing'i daha bir derinlemesine incelemeyi çok istemişlerdi. Birçok bilim adamı da onun deneylerini gözlemlemeye, vericiler veya jüri üyeleri olarak bu çalışmalara katılmaya can atıyordu. Gördüklerini açıklamak için Pavlov'un teorilerine başvuruyorlardı. Çağdaş psi araştırmacıları ise, Sovyetler'de 60'lı yıllarda yapılan telepati deneylerinin ünlü süjesi Karl Nikolaiev'in psikik gücüne ilişkin olarak ortaya konulan yeni bulguları, Messing'in yeteneklerinin kısmî bir açıklaması şeklinde mütalâa etmektedirler. Ne gariptir ki, Messing hiçbir zaman bir bilim laboratuvarına gitmeye vakit bulamamıştı. Bilim adamları onun bu huyundan çok yakınlardı: «*O daima, vakti olduğu bir gün laboratuvarlarımıza geleceğine dair söz verir, fakat hiçbir zaman gelmez.*» Kendisini tanımış olan ve yeteneğine saygı duyan çok sayıda bilim adamı vardı. Ancak duygusal mizacından ve ilerleyen yaşından ötürü onu zorlamak istememişlerdi.

Messing'in, yaşamöyküsünde sözü edilmeyen bir yeteneği de kehanetti. Messing'in aynı zamanda bir kâhin olduğu hususu Sovyetler'de pek bilinmemesine rağmen, kendisinin kehanetleri zaman zaman toplumun yüksek çevrele-

rinde yankılara yol açmıştı. Örneğin, 1940 yılında Sovyet-Alman ilişkileri pek iyiiken ve bir yıl önce Stalin Hitler'le bir saldırmazlık paktı imzalamış olmasına rağmen, Messing, aynı yıl özel bir Moskova kulübünde yaptığı konuşmada, «Sovyet tankları Berlin'e girecektir!» diye kehanette bulunmuştu. Messing'in bu sözleri Sovyet ileri gelenleri arasında sansasyon yarattı. Ne yazık ki, kehanet, Messing'in Stalin tarafından üzerinde durulmayan ve incelenmeyen bir yeteneği olarak kalmıştı. Fakat, Almanlar Stalin gibi davranmayıp, Messing'in kehanetine önem verdiler. Alman Konsolosluğu derhal bir protesto notası çekti. Hem, Hitler, ölümüyle ilgili olarak Messing'in 1937 yılında açıkladığı kehaneti de unutmuş değildi. Sovyet diplomatları, Almanlar'a ne cevap vereceklerini bilemiyorlardı. En nihayet, durumu uzun uzun müzakere ettikten sonra, «Wolf Messing'in kehanetlerinden ötürü bizim hesap vermemizi bekleyemezsiniz,» diyerek kestirip atmışlardı.

1943 yılında Messing bir topluluk önünde kehanette bulunma cesaretini tekrar gösterdi. O tarihte Baltık, Beyaz Rusya, Ukrayna ve Kırım, hepsi de Naziler'in elindeydi. Savaşın ne zaman biteceği meçhuldü. Messing, bir güvenlik önlemi olarak götürüldüğü Sibirya'nın ünlü bilim kenti Novosibirsk'te, Opera Binası'nın dolduran seyirciler önünde, savaşın 1945 Mayıs'ında ve muhtemelen de Mayıs'ın ilk haftasında biteceği kehanetinde bulundu.

Messing, kehanet olgusu hakkında şöyle diyordu: «Geleceği görme yeteneğim, materyalist dünya görüşüyle çelişiyormuş gibi gelebilir. Ne varki, kehanetin bilinemez veya doğüstü olan hiçbir yanı yoktur. Bilgi edinmenin mantığı, bilimsel yolunun yanısıra, bir de, 'doğrudan bilgi', yani kehanet vardır. Bunu hâlihazırda açıklanamaz kılan husus, zamanın anlamı ve mekânla ilişkisi ve geçmiş, şimdi, gelecek hakkındaki bulanık fikirlerimizdir. Özgür iradenin mevcut olduğu muhakkaktır ama [belirli] desenler de vardır. Gelecek, geçmişte ve şimdi'de biçimlenir. Aralarında muntazam irtibat desenleri vardır. Bu irtibatların 'mekanizması' çoğu

insan tarafından bilinmez ama, ben bunun mevcut olduğunu bizzat biliyorum. İradî bir çaba sonucunda, belirli bir olayın nihai sonucunun birden önümde yanıp söndüğünü görürüm. 'Doğrudan bilgi'nin mekanizması, mantikî sebep-sonuç zincirini es geçip, hassas kişiye sadece bu zincirin nihai, sonuçlandırıcı baklasını ifşa eder.»

Ve Messing'in bir kehaneti de, kendisinin defaatle gözler önüne serdiği psişik fenomenlere ilişkindir: «Beşerin bütün bu fenomenleri anlayacağı dönem gelmektedir. Bunlarda garip olan bir taraf yoktur. Sadece, henüz olağan olmaları sözkonusudur.»

b — Telepat Uri Geller ve Deneyimleri

Tüm bilim adamlarını hayretlere düşüren, birçok fiziksel yasaları hiçe sayan tezahürler gerçekleştiren, tüm Dünya'nın tanıdığı bir kişi olan Uri Geller, Telepati melekesi de gelişmiş, komple bir medyomdur. Aşağıda, onunla yapılan Telepati deneyimlerini veriyoruz:

«Gayri resmî bir sürü deneyden sonra, benim için hazırlanmış oldukları telepati deneylerinden geçmeye razı oldum. Bu deneylerden biri için beni, buzdolabına benzeyen, yalıtılmış bir odaya koydular. Duvarlar kalın, masif çeliklendi. İki tane devasa metal kapı vardı. Bunları kapatırken önce birini, sonra ötekini kilitliyorlardı, arkasından da odaya bir ölü sessizliği çöküyordu. Öylesine sessizdi ki, bu bana deniz altına dalmayı ve Kıbrıs'taki mağaraları hatırlattı. Klastrofobim yoktur. Belki de gerçekten konsantre olabiliyorum diye sessizlikten hoşlanmışım.

«Odada bir lamba, bir de kalem kağıt vardı. Ne yapmam gerektiğini dahilî bir telefon kanalıyla öğreniyordum. Biri, tabii benim görmeme imkan olmayan bir çizim yapınca, 'Tamam, çizim hazır,' diyorlardı. Ben de gözlerimi kapıyor, kafamın içindeki ekrana konsantre oluyor ve bana gönderdikleri çizimleri kaydediyordum.

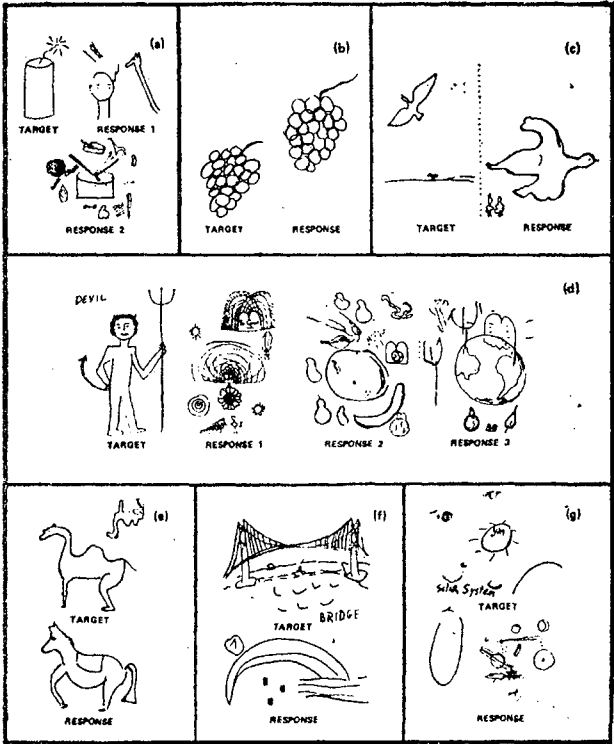
«Çizim ya da resim, her ne ise, işte o ekrana yansıyor. Ancak, bu yansıma tam ve net olarak değil de belli be-

lirsiz, ana hatları anlaşılacak tarzda tezahür ediyordu. Bu, algulamak gibi bir şey oluyordu. Sanki kafamın içine bazı şeyler çiziliyordu. Zaten, sözkonusu resmin ne olduğunu, tam olarak çizildikten sonra anlayabiliyordum. Eğer gerçek resmi anlayamamışsam, kafamın içindeki siliniyor ve başka bir tanesi çizilmeye başlıyordu. Bu işlem genellikle 15 saniye içinde tamamlanıyordu.

«Daha başka telepati deneyleri için de Faraday Kafesi'ne [yalıtılmış kafese] konuldum. Bu, tüm radyo dalgalarını perdeleyen, çift kat bakırdan yapılmış bir kafestir. Kafes ayrıca, sınıksız kapalı bir odada yer alıyordu. Bu testlerin herhangi biri sırasında, istesem dahi, hiçbir şekilde hile yapamazdım. Alınan sonuçlar, ümit edilenin çok ötesindeydi.»

Uri Geller SRI'ya (Stanford Research Institute) gelmeden önce, yedi adet dosyalama kartı üzerine basit resimler çizilmiş ve her biri de dışardan gelen bir asistan tarafından bir zarf içersine mühürlenmişti. Deneyin başlangıcında, seçilen bir zarf deneyçiler tarafından açılıyor ve içindeki resmin ne olduğu belirleniyordu. Daha sonra deney odasına geçen bilim adamları Geller'den, zarfın içindeki çizimin ne olduğunu tahmin etmesini istiyorlardı. Geller, yedi resmin her birini de hemen hemen tamamen doğru olarak tahmin etmişti.

Ağustos 1973'de, sekiz gün süren ikinci deney dizisi sırasında Geller'in ortaya koyduğu telepati yeteneği daha da müthişti. Bu deneyler sırasında, çizimler ile göndericilerin hepsi de Geller'den epeyce uzakta olduklarından Geller'in herhangi bir ipucu alma ihtimali sıfırdı. Dahası, ya Geller elektrikli olarak yalıtılmış bir odada tutuluyor ya da tahmin etmeye çalıştığı resimler dörtbin beşyüz kilometre ötedeki Doğu Kıyıları'nda çiziliyordu. Böylece, radyo sinyal aracı gibi hile kabilinden bir şeyin kullanılması imkânsız oluyordu.



Şekil : 1

Target : Telepatik Gönderilen
Response : Telepatik Alınan

İlk deneyde kullanılan resimler, çizilebilir olan herhangi bir ismin bir sözlükten rasgele seçilmesiyle oluşturuluyordu. Bu da Geller yatılmış odaya girdikten sonra yapıldığından, gönderici ile çizim her zaman dışarda kalıyordu. Seçilen ilk kelime 'elektrik sigortası' idi ve çizilen konu da kağıttan bir fişek olmuştu. Geller, 'gürültü çıkaran bir silindir' gördüğünü söyledi ve yaptığı çizim, silindir biçiminde

bir takım objelerle birlikte duran bir davulcu andırıyordu (Şekil: 1/a). Seçilen ikinci kelime 'salkım' idi ve böylece bir salkım üzüm çizildi. Geller, 'resimden dışarıya çıkan su damlaları' gördüğünü söyledi, sonra 'mor daireler'den bahsetti. Daha sonra da orijinal çizimdeki gibi üzerinde tam yirmidört adet üzüm bulunan ve orijinal çizimle hemen hemen aynı şekilde olan bir üzüm salkımı çizdi (Şekil: 1/b).

Bundan sonra, Geller ile Dr. Puthoff beraberce, deneycinin bürosundan 750 m. uzakta olan, yalıtılmış bir odaya kapatıldılar. Bu seferki çizim, elinde üç dişli çatal tutan bir şeytana aitti. Bu kez zorlanan Geller üç değişik resim çizdi: Hz. Musa'nın On Emir levhalarını dünyanın içinde gösteren ve ayrıca üç dişli çatalın bulunduğu bir resim; içinden bir kurt çıkan elma (ayrıca bir de yılan vardır) resmi; bu iki resmin, içinde Tanrı yazılı olan bir karışımı. Geller'in şeytanı çizmede çektiği zorluk pekâlâ kültürel bir nedene dayanıyor olabilirdi (Şekil: 1/d).

Daha sonra, deneycilerden biri, Geller diğer deneyci ile dışarda kalırken, yalıtılmış odaya kapatıldı. Geller'in bu sefer tahmin etmesi gereken resim Güneş Sistemi'ni gösteriyordu. Geller, orijinal resimdeki Satürn'ü, halkalarını ve parıldayan merkezî Güneş'i gösteren ve çok büyük bir benzerlik taşıyan bir çizim yaptı (Şekil: 1/g).

Bundan sonraki iki çabada sadece orta karar bir başarı gösteren Geller, üçüncü resimde tümüyle başarılıydı. Orijinal çizim uçan bir martıya aitti. Geller, bir tepe üzerinden uçan bir kuğu gördüğünü söyledi ve birkaç tane kuş resmi çizdi; bu resimlerden biri orijinal resimle hemen hemen aynıydı (Şekil: 1/c).

Bir kompüterin televizyon ekranı üzerine çizdiği uçurtma resmini tahmin ederken de orijinale oldukça yaklaşmıştı; ayrı bir odada duran orijinal çizimden yaklaşık 45 m. ötede bulunuyordu. Kompüterin hafızasında kayıtlı olan ve kalp delen bir oku gösteren resmi tahminde nispeten başarılıydı ama, bu tür bir başka deneyde başarılı olamamıştı. Bunlara durugörü deneyi diyemeyiz, çünkü kompüter oda-

sında, kayıtlı olan hedefin mahiyetini bilen birkaç kişi bulunuyordu.

Uzak mesafeden telepatik haberleşme üzerine de iki deney yapıldı. Birinde belirli bir benzerlik elde edildi, fakat diğerinde hedefe pek yaklaşılmadı. Özet olarak, Geller, tahmin etmeye çalıştığı onbeş çizimden yedisinde inkâr edilemeyecek şekilde başarılı olmuş, dördünde belirli bir dereceye kadar başarı elde etmiş ve geriye kalan dördünde de hiçbir çaba göstermemiştir. Bu sonuç hiç de fena sayılmaz. Kabul etmeliyiz ki, bu deneylerin çoğunda, deneyciler tarafından çizilmiş olanı tahmin etmek şansı bile hemen hemen sıfır olacaktı.

Üzüm salkımı çizimi ile ilgili deney en güzel örnektir. Bunu değerlendirmenin bir yolu da orijinal çizimin, tümü yirmidört adet olan yedi sıra üzümünden oluştuğunu dikkate almaktır. Bu yedi sırada, en alttan başlamak üzere, sırasıyla, 1,3,3,4,6,4, ve 3 üzüm bulunuyordu. Geller'in çizdiği



Resim : 1
Uri Geller ve Dr. Puthoff

ve gene yedi sıra üzümünden oluşan salkımda, orijinal resimdeki sıra üzüm adedine tekabül eden rakamlar ise 1,3,4,4,5,4,3, diye gitmekteydi. Burada, sadece, üçüncü sırada bir fazla ve beşinci sırada da bir eksik üzüm sayısı görülmektedir. Bu

yedi rakamın, 0 ile 9 arasındaki rakamlardan seçilmek şartıyla, rasgele tahmin edildiklerini varsayarsak, Geller'in seçiminin tam beş rakamda orijinal çizimdekileri şans eseri tutması için ihtimal oranı da yüzbinde bir olur.

Yukardaki hesapta, yanlış olan diğer iki rakamın da orijinale çok yakın olmaları hususunu göz önünde bulundurmamızın yanısıra, Geller'in salkımdaki sıra adedini de doğru olarak tahmin etmiş olmasını dikkate almamaktayız. Bu ikinci husus, yapılan bu tahminin tesadüfî olmasına karşı (bir üzüm salkımında yaklaşık on adetten fazla sıra bulunması pek mümkün olmadığı için) ihtimal oranında en azından on misli bir azalma daha oluşturmaktadır. Fakat, ayrıca, herşeyden önce, bu çizimin bir üzüm salkımını —Geller'in tarifleriyle, 'mor daireleri'— gösteriyor olması ihtimalini de hesaba katmak gerekir. İçinden seçim yapılacak en az yüz obje söz konusu olabilirdi ve bunların da bir hat üzerinde ya da başka bir şekilde dizilmeleri yerine salkım halinde olmaları gerekliliği de en azından on kez ihtimal hariçidir. Bütün bu hususları hesaba kattığımızda, Geller'in bu resmin ayrıntılarını sadece tesadüfî olarak tahmin etmesi için ihtimal oranı en azından milyarda bire kadar düşecektir ki, bu dahi kesinlikle yetersiz kalan bir değerlendirmedir. Bu harikulâde sonuç dâ ancak telepatik bir irtibat sayesinde imkân dahili olabilir.

Geller'le SRI'da yapılan bu telepati deneylerinin büyük bir bölümü, dünyanın en saygın bilim dergilerinden biri olan *Nature* dergisinin Ekim 1974 tarihli sayısında yayımlanmıştır.

c — Telepat Harold Sherman ve Deneyimleri

Harold Sherman'ın telepati yeteneği, 1915 yılında, daha 17 yaşındayken ortaya çıkmıştı. Sherman, bu yeteneğini nasıl keşfettiğini, *Psychic* dergisi editörü James Grayson Bolen'in kendisiyle yaptığı bir röportaj sırasında şöyle anlatmıştır: «*Michigan [Amerika], Traverse City'deki evimizin ikinci katında yer alan odamda, daktilomun başında oturu-*

yordum. Akşamüstü geç vakitti, Güneş batmak üzereydi; yerimden kalkarak, ışığı yakmak istedim. Tam elimi ampulün üzerindeki düğmeye uzatıyordum ki, dışardan gelen değil de içimden duyduğum bir ses, bana, 'Işığı yakma!' dedi. Düğmeye binlerce kez basmıştım ama, hiçbir zaman böyle ürktücü bir izlenime kapılmamıştım. Buna karşı çıkamazdım. Daktilomun başına dönerek, on dakika daha çalıştım. Fakat hava o kadar kararmıştı ki, artık bir şey yapmalıydım. Dikkatimi tekrar lambaya yönelttiğimde ve düğmeye dokunmaya daha vakit bulamadan, öncekinden de daha kuvvetli bir şekilde uyarıldım: 'Işığı yakma!'

«O anda birinin koşarak verandaya geldiğini ve telaş içinde kapıyı vurduğunu duydum. Işığı açmadan aşağıya inip, kapıyı açtım. Karşımda duran elektrik idaresi görevlisinin ilk sözleri şu oldu: 'Işığı yakma! Dışarda, elektrik hattımızın üzerine bir yüksek gerilim teli düşmüş.'

«O genç yaşında, anlayamadığım bir şekilde elektrikçinin zihnî neşriyatını zaptettiğimi idrâk etmiştim. Elektrik idaresi görevlisi, bana, sadece bizim hattımızın değil, sokağın karşısındaki iki komşunun hatlarının da düşen yüksek gerilim hattı ile irtibat hâlinde olduğunu ve on dakika önce telefonla bunu bildirdiğini söylüyordu. Herhangi bir kimse- nin elektrik çarpması sonucunda ölmesi gibi bir riski göze almak istemeyen görevlinin tek düşüncesi, evlerde oturanları en kısa zamanda uyarmaktı.

«Herhangi ciddî bir tehlike belki de sözkonusu değildi ama, görevlinin şuurdaki tek, dominant, duygusallaştırılmış düşünceyi zaptettiğime dair kesin kanıt beni iyice etkilemişti. Bunun, uygun şartlar altında bir kez gerçekleşmesinin, tekrar meydana gelebileceğini gösterdiğini düşündüm. Bu husus da, zihnin işleyişini yöneten ve beşer olarak hak- kında çok az şey bildiğimiz belirli yüksek zihin yasalarının mevcudiyetini imâ ediyordu.»

Genç Sherman, başından geçen bu olayın cazibesine kapılarak, yerel kütüphanede konuyla ilgili kitaplar araştırmaya girişmişti: «Yaklaşık altmış yıl önce küçük bir kasa-

banın kütüphanesinde ne kadar az bilgi bulunabileceğini tahmin edersiniz. O zaman kararımı verdim: Eğer başımdan geçen olay hakkında önemli herhangi bir şey öğrenebilecek idiysem, bu, kişisel deneyler yapmak suretiyle olacaktır.»

Sherman, delikanlılık çağındaki arkadaşlarıyla birlikte birkaç başarılı telepati deneyi yürütmüş ve giderek hassasiyetini geliştirmişti. Sonra, 1920 yılında, hayatının en önemli adımlarından birini attı: «*Kasabadan tanıdığım bir bayanla, Martha Bain'le evlendim. Kısa bir süre sonra gördüm ki, o da aynen benim gibi, zihnin yüksek güçlerine karşı derin bir ilgi duyuyordu. Birlikte deneyler yapmaya başladık.*

«*Zamanla, özellikle New York'ta yaşadığımız yıllarda, evden uzakta olduğumda ya da kente bir iş için indiğimde, Martha'nın belirli bir sebepten ötürü bana haber ulaştırması gerektiğinde, ona telefon etme ihtiyacını duyar ya da çoğu kez, ihtiyacı olan bazı şeyleri çarşıdan almayı unutmuş olması hâlinde, bu ihtiyaç maddelerini satın almak için bir dürtü hisseder ve kendisine götürürdüm. Bu, telepatinin pratik bir kullanım şeklidir...*

«*Eşim ve ben, birlikte yaşadığımız elli küsür yıl boyunca bu telepatik irtibatı sürdürdük. Bu, zihnen birlikte gelişme ve yetiştirme metodunu, fizikî, zihnî ve spiritüel seviyelerde âhenkli ilişkilerin sürdürülmesi için samimiyetle tavsiye edebiliriz.»*

Harold Sherman, 1937 yılında, ünlü Arktika kâşifi Sir Hubert Wilkins'le birlikte, parapsikoloji tarihinin klâsik telepati deneylerinden birini yürütmüştü. Bu deneyler sırasında, 'verici' olan Sir Wilkins, 'alıcı' olan Sherman'a yaklaşık 5000 kilometrelik bir mesafe öteden mesajlar gönderiyordu.

Sherman'la Sir Wilkins, New York Şehir Kulübü'nde bir rastlantı eseri tanışmışlar ve telepati olgusuna karşı duydukları ilgiden ötürü ortak bir yanları olduğunu keşfetmişlerdi. Hemen bir deney yapmaya karar verdiler: Sherman, Sir Hubert'in Arktika keşif gezisi boyunca, yaklaşık altı ay süresince her hafta, önceden belirledikleri günlerde ve saatlerde, Sir Hubert'in yapacağı çalışmalara ilişkin iz-

lenimlerini kaydedecekti. Sir Hubert, Sovyetler Birliği adına, Kuzey Kutbu yakınlarına zorunlu iniş yapan bir uçağı bulmaya gidiyordu. O yıllarda Columbia Üniversitesi'nin Psikoloji Bölümünde Başkan olan Dr. Gardner Murphy'nin denetimi altında yürütölen bu deneyler, % 70 oranında doğru sonuçlar vermiş ve günlük gazete haberlerine konu olmuştu. Artık, Harold Sherman, hem öлке hem de dünya çapında tanınan bir telepat'tı. Bu telepati deneyinden alman şu örnek, Sir Hubert ile Sherman arasındaki telepatik aktarımın niteliği hakkında bir fikir vermektedir, 11-11-1937:

Sherman: «*Senin [Wilkins'in] uçağa binip havalandığını görüyorum. Görüşü imkânsız kılan bir kar fırtınasına yakalandığını ve zorunlu iniş yaptığını görüyorum. O akşam orada yapıldığını sandığım Mütareke Balosu'na Katılmaya razı edildiğini görüyorum. Askerî üniforma ve gece elbisesi içinde birçok bay ve bayan görüyorum. Sen de bir akşam elbisesi giymiş gibi görünüyorsun.*»

Sir Hubert'in günlüğü ile kayıt defteri: «*Bu sabah, Saskatchewan'a ulaşacağım ümidiyle havalandım. Yoğun bir tipiye girdim ve Regina'ya inmek zorunda kaldım. Hava alanında Eyalet Yöneticisi tarafından karşılandım. Beni, o gece orada yapılacak olan Mütareke Balosu'na katılmam için davet etti. Bu katılım, bana bir gece elbisesinin ödünç verilmesi sayesinde mümkün olmuştu.*»

Sherman, yaşamını yazarlıkla kazanmaktadır. Birçok hikâye, roman ve hatta piyes ve film senaryosu da yazmıştır. Yakın zamanlarda, Filipinli Ruhsal Cerrahlar'la ilgili çalışmalarıyla da tanınmış ve bu konuda öncölük yapan bir kitabı kaleme almıştır. Ancak, en fazla okunan eseri, 1964 yılında yayımlanan «*ESP'yi Kendinizde Nasıl Uygularsınız*» adlı kitabıdır.

Acaba, görünüşe göre psişik yeteneklerle doğmamış olan kimseler, ESP'yi kendilerinde nasıl uygularlar? Sherman'ın psişik alandaki elli yıllık deneyleri ve araştırmaları birçok kitap ve makale yazmasına yol açmışsa da, uyguladığı metodlar, kolaylıkla anlaşılabilen, sade egzersizlere indirgenebilir.

Sherman, bu egzersizleri yıllar süresince sürekli bir gelişime tâbi tutmuş olmasına rağmen, tüm yaşamı boyunca kullanageldiği metodların temelde aynı olduğunu belirtmektedir: «Önce, kendinizi, geçici olarak fizikî bedeninizin mevcudiyetinin şuurunda olmayacak bir şekilde, tamamiyle gevşetmelisiniz. Bu, şuurlu zihninizle, bedeninizin aşağı kısımlarını gevşek bırakmak, şuurlu zihninizin dikkatinin bedenin yukarılarına doğru çıkmasını sağlamak, o yukarılara çıktıkça da bedenin her bir kısmını gevşetmek suretiyle yapılır, ta ki, başa kadar çıkıp, sadece şuurlu olarak mevcut olduğunuzu hissettiğiniz ana kadar. Bu egzersizi ya bir iskemlede otururken ya da bir yatakta veya bir kanapede uzanırken yapabilirsiniz. Bir kez şuurlu zihninizin dikkatini bedeninizden uzaklaştırdınız mı, artık size, bedeninizin tüm ağırlığını yatağa ya da iskemleye bırakmış ve zihnen bedeninizden dışarıya çıkmışsınız gibi gelecektir.

«Fizik bedeninizi gevşettikten sonraki etap, şuurlu zihninizin dikkatini içeriye yöneltmek, zihninizin gözü ile, içsel şuurunuzun karanlık odasına gerilmiş olduğunu tahayyül edeceğiniz, boş ve beyaz bir sinema perdesine bakmak olacaktır. Eğer bir 'verici' olarak, düşünce göndermeye çalışıyorsanız, aktarmak istediğinizi, zihninizin gözündeki bu perdede canlandırın ya da iletmeyi arzu ettiğiniz düşünceyi 'hissedin'. Perdeyi görmekte zorluk çekiyorsanız, perdenin, dikkatin odaklandığı bir nokta olarak orada bulunduğunu hissedin; bu da aynı sonucu verecektir. Göndermeye uğraştığınız mesajı gerginleştirmeyin ya da zorlamaya çalışmayın. Gevşemiş hâlinizi koruyun ve aktarmakta olduğunuz düşüncenin alınmakta olduğuna dair inancınızı kaybetmeyin.

«Bir 'alıcı' olarak faaliyet gösterdiğiniz zaman, sözkonusu zihni perdeyi boş bırakın ve bu perdeye ya da odaklanmış dikkat alanına yansiyabilecek olan imajları zihninizin gözü ile görmeyi bekleyin. Bazan, 'verici'den ya da kendinizi âhenktar kılmaya çabaladığınız kişiden kuvvetli duygular alacaksınız ve bunları, aynen şuurunuzda yapıp

‘sönebilecek olan sahneleri yorumladığınız gibi, yorumlamak zorunda kalacaksınız. Her an, imajlar ya da duygular hâlinde mesajlar almaya hazır olun. Her beşerî deneyim, şuurda, zihni resimler hâlinde kaydolur ve o anda edindiğiniz duygu da bu deneyim ile ilişkilidir. Bunu hatırlamak önemlidir ve bu husus, birçok parapsikolojik araştırma ile kanıtlanmıştır: Duygu, düşüncenin arkasında yatan gücü üretir.»

Sherman, kişinin, başına gelen herhangi bir şeye gösterdiği duygusal tepkinin şiddetinin, neşrolunan düşünce dalgaları ya da empülslerinin şiddetiyle orantılı olduğuna inanmaktadır: «Duygunun, beden değil de zihnin bir özelliği olduğuna eminim. Bu takdirde, duygu, beden hücrelerini masseden, fakat sadece zihin tarafından idrâk edilen bir şey olmalıdır. Duygu, belirli bir güç ya da enerjidir.»

Sherman’a göre, bu gücü üretmek için konsantre olmalıdır: «İstedığınız şeyi size geliyormuş ya da oluyormuş gibi zihninizde canlandırın. Öylesine canlı bir şekilde canlandırın ki, sanki halihazırda olmuş gibi, zihninizin gözünde görülebilesiniz. Siz, yapmayı, olmayı ya da elde etmeyi arzu ettiğiniz şeyin bu imajını zihninizde tuttuğunuzda, bu arzunuz en sonunda gerçekleşecektir.»

Sherman’ın ‘gevşeme - zihinde canlandırma’ formülü, her tür psişik fenomeni gerçekleştirmek için kullanılabilir; sadece ‘resim’ değişmektedir. Örneğin, Sherman, telepatik mesajların gönderilmesinde, ‘verici’nin, mesajın amaçlanan alıcısına nasıl görüneceğini canlandırmasını önermektedir; o zaman ‘verici’, bir mesajı ya da emri fizikî olarak doğrudan alıcıya iletmenin hissini duyabilir.

Harold Sherman, 1963 yılında ESP Araştırma Üyeleri Vakfı’nı kurmuş olup, «Yeryüzünde, kendi zihninizi keşfetmekten daha heyecanlı ya da faydalı hiç bir macera yoktur,» demektedir.

Telepati ve Zihin İşlevi

«Telepatik hassasiyet, bir mürit doğru şekilde yönlendiğinde, tamamiyle kendini vakfettiğinde ve grup içinde çalışmayı öğrenmekte olduğunda normal bir şekilde ve kendiliğinden oluşan bir gelişme gösterir. Eğer telepatik hassasiyetin geliştirilmesi zorlanmış bir süreç halinde olursa, geliştirilen hassasiyet de normal olmaz ve kendisiyle birlikte büyük bir güçlüğü ve geleceğe mâtuf tehlikeleri de getirir.»

Üstad Djwhal Khul

a — Düşünce ve Düşünce Manyetik Dalgaları

Düşünme olgusu, beşeri faaliyetlerin en önemlilerindedir. Fakat, tüm diğerlerinde olduğu gibi, bu meleke de, beşerlerin ferdî zihinsel ve kişilik olgunluklarıyla orantılı bir özellik gösterir. En önemlisi, tüm faaliyetlerin ilk başladığı safha olmak bakımından, beşerler için düşünme melekelerini tanımak ve onu bilgece ve iyi niyetlerle kullanmak esastır. Bundan sonra, bu melekenin getirecekleri ile diğer birçok bakımlardan gelişim ve evrim sözkonusu olur.

Telepati çalışacak olanların, düşünce olgusunun psişik mahiyetini iyi bilerek değerlendirmeleri gerekir. Düşünen varlığın temel özelliği olan düşünce, gene varlığın tüm fizik ve psişik dünyasını biçimlendiren en önemli faktörlerden biridir. Düşünceler, düşünen kimselerden fizik formlar halinde ilgili oldukları yani yönelttikleri yere veya varlıklara doğru dalga dalga yayılırlar. Düşünce dalgaları, harekette buldukları mesafe, kuvvet, itim ve düşüncenin açıklık ve gücüne bağlı olarak başka kimselerin bedenine nüfuz ederler.

Her düşünce, söz ve jestle ifade edilmeden de canlı bir cisim, bir tür yaşayan varlık haline gelir ve daima ait olduğu kimseye, eşyaya yahut yere doğru gitmeye çalışır. Düşünce, eğer yeter derecede açık seçik durumdaysa ve belirli bir biçime bürünmüşse, hızla hedefine gider. Düşünülen kimsenin mental (zihinsel) veya astral (duygusal) bedenlerine etkide bulunarak hedefine ulaşır. Düşünenin düşüncesi, böylece, onu alan kimselerde noksansız olarak meydana gelir.

Beynin sinir sistemine tesir eden bu hareketi, yani düşünce, beden yüzeyinde yok olmaz, sürekli dalgalarla çevreye intikal eder durur. Dalgalar, faaliyet sahası içinde bulunan kimselerin sinir sistemine çarparlar; bu titreşimsel hareket, yani düşünce, mahiyetini yitirmeden alıcının beynine, ilk çıkıştaki aynı heyecan, arzu ya da düşünceyi iletir.

Düşüncenin aynı oluş tarzı otomatik olarak alıcının bilincinde ortaya çıkar. Bu nakil o kadar kolay ve eksiksizdir ki, alıcı süje, verici kimseye âhenk içinde bulunur.

b — Düşünce ve Düşünce Kalıpları Oluşumu

Bir kimse, düşünce yoluyla, uzaktaki falanca yerde görünmek yahut şiddetle orada olmak isteyince, kendini temsil eden ve olmayı arzu ettiği yere ulaşan bir düşünce-formu (form-pensée) yaratır.

Bu türden bir formu meydana getirmeye yetenekli olan düşünce, zorunlu olarak, kudretli bir şekilde ve büyük miktarda mental beden maddesi kullanabilmelidir. Böyle olmakla beraber, bu form, düşünenden ayrılınca küçülür ve komprime hale gelir, önemli miktarda astral madde tarafından çevrelenip sarılır gider ve ilgili kimseye ulaşmadan önce canlı bir varlık boyutuna gelinceye kadar büyür. Düşünen kimse kendisine yakın olan bir kimseye himaye amacıyla uzaktan tesir etmek isteyince, düşünce, himaye içerikleri sayesinde orijinal bir şekil alabilir.

Günümüzde giderek gelişen bir parapsişik bilim dalı da, Düşünce Fotoğrafçılığı'dır. Bu branşın bilim adamları, düşünce-formlarının resimlerini kaydetmektedir. Buradan da anlaşıldığı üzere, düşünceler, maddî formlar haline girmektedirler.

Parapsişik çalışmalarda ve özellikle de başlangıç çalışmalarında bazı tehlikeler vardır. Önce, çok çabuk ilerlemek istenirse, yeter derecede bilgi elde edilmeden hazırlanılmışsa, zihnî kaoslara (karışıklıklara) kadar giden sürmenaj meydana gelebilir.

Uygun çalışmalarla hazırlandıktan sonra, daha ileri durumlara geçmekte bir sakınca yoktur. Çıkarsız, nefsaniyetsiz, sırf hizmet duygusu ve fikriyle yapılan çalışmalar tehlikeyi azaltır. Esas prensip, yapılan çalışmaların, tesir edilecek kimselerin sadece hayrına, iyiliğine olmasıdır. Nefsaniyet ve şer için yapılan hareketler, iyilerde olduğu gibi, asla cevapsız kalmaz. Tabiatıta hiç bir şey kaybolmaz, ama şekil değiştirir.

c — Düşünce Kalıpları ve Dönüş Şoku Olayı

Düşünce, çok önemli bir psişik güçtür; fizik güçlerden daha çok bir kayba da uğramaz. Şiddetli bir arzu ile düşüncemizi aksettirince, düşüncemiz daima bir tesir meydana getirir. Şayet amacına ulaşamazsa, çıktığı noktaya geri döner ve onu aksettiren veya yayınlayan kimseye tesir eder. Aksettirilen düşünce kötü ve alicenap olmayan bir düşünceyse, o zaman, meydana getirilmek istenilen kötü duruma benzer tesirler, (hatta hissedilecek kadar kuvvetli olarak) sahibine döner ve Dönüş Şoku'nu hasil eder. Zira, dönüşte de gidişte olduğu gibi aynı tabiatdaki düşünceleri kendine çeken düşünce, çoğalır ve kuvvetlenir. Yani, iyi ya da kötü olarak 1 birim gönderilen düşünce 10 birim olarak gene onu oluşturan kişiye döner.

Kötü tesirlerle yüklü olarak gönderilen düşünce dalgaları rakibini bulamadan geri gelir ve sahibine çarpar.

Sonuç olarak, düşünce, onu aksettirmek için kullanılan enerjiye oranlı olan bir kuvvetle, kendini meydana getiren kimseye geri döner. Bu nedenle, temiz bir yürek ve zihni-

yet, geri düşüncelerin hücumuna karşı en iyi koruyucu durumundadır. Zira, saf niyet ve zihniyet, ince ve seyyal maddelerden yapılmış olan astral ve mental bedenler meydana getirdiğinden, bu bedenler ağır ve kaba maddeye ait olan titreşimlere cevap veremezler. Şayet, geri ve kötü düşünce, yukarıda sözünü ettiğimiz kimsenin gibi saf bir bedene çarparsa, bütün gücüyle itilir ve geri sıçrar; geçip giderken hafif bir direnç hattında yakalanır ve kendisini meydana getiren kimseye kadar gönderilir ve ona çarpar.

Böylece, hayır duaları ile beddualar, yuvalarına dönen kuşlara benzerler. Buna göre, mütekâmil insanlara, ruhen yüksek düzeyli kimselere kötü düşünceler göndermenin tehlikeli olduğu görülmektedir.

Yüksek evrim düzeyli bir kimseye gönderilen düşünce-formları ona kadar ulaşmak gücünde değildir. Aksine, kendini neşredene döner, onu zihnen, moralman ve bedenen tahrip eder. Şüphesiz, bütün parapsişik çalışmaların amacı insanların hayrına olmalıdır. Bunun aksine olan bütün fikirleri şuur sahanızın dışına itmeliyiz.

d — Düşüncenin Naklediliş Olayı ve Oluşumu

Telepatik melekeyi artırmak sanatı, tam anlamıyla açıklanamaz. Düşünce, maddeci görüşle, bildiğimiz gibi, beynin özel bir titreşimsel hareketidir. Beyinde belirli hücre grupları titreşir; bu, sinirsel sisteme intikal eder ve oradan da çevreye dairesel, belki de küresel tarzda, her yöne, ardı ardına dalgalar halinde yayılır, hızı Hertz dalgalarından pek çok fazladır.

Telepatik dalgalar, sükûnet içinde, genellikle dalgaları yayan tarafından önemli sayılacak bir kuvvet sarf edilmeden ve alıcı tarafından da yorgunluk duyulmadan beyinden beyine intikal ederler.

İrade gücü, onları, her yönde yayılmak yerine, düz bir hat içinde sevk eder. Doğrudan, düşünülen kimseye veya eşyaya doğru sevk eder. Düşünen kimse bu yönü bilmeseyse bile.. Düşünce, zayıfsa, yayım sahası kısadır. Kuvvetli ve

iyi ifade edilmişse ve bilahare çokça tekrar edilmişse, düşünülen kimsenin aurasına doğrudan doğruya etkide bulunur. Auraya giren düşünce orada ya aynı düşünceyi uyardır ya da kimyasal değişime benzer bir ameliye ile içsel bir düşünce karışıklığı meydana getirir. Böylece her ikisine eğilim duyan yeni bir düşünce meydana gelir. Bu ameliye tekrar ede ede alıcının beyni, verici kimsenin beynine benzer bir tarzda düşünmeye başlar.

Şayet verici kimse psişik olarak yeter derecede gelişmişse, nefsine hâkim olan bir kimse ise, iyi düşünüp kuvvetle isteyebiliyorsa, çabucak sonuç alabilir.

Telepatik tesirlerin başarı sırrı düşüncede toplanır. Bu gerçeğin hafızanızda iyice yer etmesi için şunu anlamak gerekir: Her şuurlu düşünce, çevremizdeki mekânda, ışınlam yapan titreşimler meydana getirir, ve bu titreşimler, gayri şuurlu olarak bu düşüncenin konusuna eğilim gösteren diğer dimağlara çarparlar.

Amaç, kudretli bir iradeyle birleşen şiddetli bir arzu vasıtasıyla iyice belirlenince, özenle tespit edilen düşünce de, hangi mesafede bulunursa bulunsun, düşünülen kimseye doğrudan doğruya ulaşır.

Telepatik Tesirleri, tatbik etmek için, mümkün olduğu kadar açık seçik ve şiddetli bir arzuyla meydana getirmeye çalışmalıdır. Düşünce-formları, hangi mesafe olursa olsun, doğrudan doğruya giderler ve kendisine düşünce-formları gönderdiğiniz kimsenin aurasında, yani biyo-manyetik atmosferinde dalgalanırlar. Düşünce-formları, fiilen, kapsadıkları enerjiyle doğru orantılı olarak tesir eder, zihni azar azar değiştirirler. Fakat, düşünce ve iradenizin, onları, yeterli bir süre boyunca devam ettirmesi şartıyla.

Gerçek şudur ki, düşünceler, kudret yüklü maddesel olaylardır; bize, kendi içimizden ve dışarıdan gelirler; birbirlerinden az farklı bulunan yeni düşünceleri teşkil etmek için kendi aralarında kombinasyonlar yaparlar; bize tesir ettikleri gibi, onları almaya müsait bulunan diğer kimselere de tesir ederler ve çevremizdeki herşeyi tâdil ederler.

Zayıf düşünceler, uzağa yayılma gücü olmadan, düşüncenin psişik atmosferinde, ancak bazı hareketleri tayin ederler. Aksi halde, kuvvetli olarak ifade edilmiş bulunan düşünceler, bilhassa formüle edilmişlerse, kolayca intikâl eden kudretli hareketleri doğururlar. Eğer sevk edilmezlerse, her yönde tâ ötelere kadar yayılırlar ve onları almaya istekli durumda olan kimselere tesir ederler. Ancak, düşünen bir kimse zihnî kuvvetini böyle bir kimseye yöneltirse, düşünce doğrudan doğruya bu kimseye gider ve o da az veya çok bir kolaylık içinde bu düşünceyi alır.

Fizik bedeni aşkın şuurda doğan düşünce, astral bedende titreşir, sonra fizik beyni harekete geçirir. Bütün beyinlerde aynı türden bir düşünce için aynı karakterde olan bu beyinsel hareket, (örneğin, 'su' düşüncesi her beyinde aynı titreşimsel değeri haizdir), yerinde durmaz, organizma hudutlarını aşar, etraftaki seyyaleyi titreştirir; ve onun titreşimsel hareketleri uzağa naklolur, sonra onları almaya uygun olan kimselerin beyinleriyle irtibata koyulur. Kendi yapısını yitirmeden naklonulan bu beyinsel hareket, mental beyine etkide bulunan astral beyinle irtibata geçer. O zaman, şuur uyanır ve düşüncenin konusu hakkında bilgiyi alır ve onu otomatik olarak üretir. Uzaktaki bir kimseye düşüncenizi nakletmeye çalışmadan önce, bir kaç metre mesafeden bazı kimselerle denemeler yapmanız gerekir. Önce basit düşünceleri nakletmekte çabucak başarılı olacak ve sonra gitgide karmaşık fikirleri nakledeceksiniz. Bu deneyler sadece gücünüzü artırmakla kalmaz, aynı zamanda başarılı olmanız için gerekli olan inanç ve güveni de size verir.

Verici, sâkin ve rahat bir şekilde, nakletmek istediği düşüncenin konusuna kuvvetli bir şekilde bağlanmalı, düşüncesine kesin ve açık bir şekil vermelidir. Her kelimenin hecelerini ayırarak ve söyleyeceklerini ifade eden her kelimeyi zihnen telaffuz ederek, kendi zihninde onların formlarını (zihnî vizyon halinde) görebilmelidir.

Vericinin, bir şekilde meşgul olmadan ve hattâ nakil işini dahi düşünmeden meydana getirdiği bu zihinsel vizyon, sadece mesajı içermelidir. Zira, nakil işi için bir çaba gösterilmediği vakit düşünceler çok daha iyi olarak naklolur.

Açık seçik olarak formüle edilen her düşüncenin, öncelikle dalgalar ile naklolunan titreşimler doğurduğunu, sonra düşündüğünüz kimsenin yakınına giden bir form yarattığını unutmayınız. Bu form, yarı zeki durumda ve yeterli kudrette olunca, ödevini tamamlamak için daima uygun bir an arar. Ve bu ödevini tamamlar.

Birbiriyle sempati hali içinde bulunan kimseler için mesafe bir engel teşkil etmez. Bütün düşünceler, bütün izlenimler, hattâ bütün emirler zaptedilebilir, ve bilhassa gerçek bir ihtiyaca cevap veriyorlarsa yerine getirilirler. Sempati çoğaldıkça nakil işi kolaylaşır. Sempati zayıfsa nakil tam olarak yerine gelmez, ama yavaş yavaş bir düzen kurulur; sonra nakil kendini oluşturmaya meyleder ve sonunda oluşur.

e — Düşünmek ve Sinirsel Enerji İlişkisi

İnsan vücudu ve beyni elektrik neşreder. Beyin ve bütün adaleler etrafa partikül neşriyatında bulunur ki, bunlar o insanın radyo programını meydana getirirler. Radyo ve elektronik konularını gözönünde tutarak, durugörü, telepati ve psikometri olaylarına bakılırsa, bu olaylar daha kolay anlaşılır.

Başkalarının düşüncelerini almaya çalışacağınız telepati çalışmalarınızda tamamiyle sakin kalmak zorundasınız. Bu bakımdan sakin bir zihne ve sinir sistemine sahip olmak telepatiden daha önemlidir. Telepati çalışmalarına başlamadan önce bu çalışmaların temel koşulu olan sakinlik ve iç huzuru konuları üzerinde önemle durmak gerekir.

Düşündüğümüz zaman biyo-elektrik üretiriz. Sakin sakin düşünen bir beyinden bu elektrik dalgaları gayet ahenkli eğriler çizerek etrafa yayılır. Beyin dalgalarındaki fazla çıkıntılar orada düşünmemizi engelleyen birşeyin olduğu an-

lamına gelir. İşte beyin dalgalarındaki bu derin iniş ve çıkışları azaltmaya, yani iç-huzuruna ve sakin bir tabiata sahip olmaya çalışmak gerekir.

Düşünmek bir olgudur; o kadar ki, düzenli bir zihnî faaliyette bulunmak, konsantre olmak, fiziksel ve kassal faaliyet gibi, sinirsel gücü gerektirir. Tıpkı, fizik ve kas faaliyeti gibi. Bitkinlik ve yorgunluk, sinirsel kudretin harcanmasıdır. Bu enerji sarfı zihnî ve fiziksel bir faaliyetin sonucudur. Dimağ yorgunluğu kadar gerçektir. Fizik faaliyet yavaşladığı ve ağırlaştığı zaman, yani bedenle beyin aşırı faal bir duruma geldiği zaman, beden tarafından kullanılmış olan büyük bir enerji kütleşi açığa çıkar. Öte yandan, beden ile zihnî faaliyetler arasında belirli bir ilgi vardır. Bu nedenle ağır bir yemeğin sindirimi büyük bir sinirsel enerjiyi gerektirir, öyle ki beyin, düşünmek ve muhakemede bulunmak için o sırada yetersiz durumdadır. Bu yüzden öğrenciler ağır bir yemekten sonra zihinsel melekelerinin etkili bir şekilde hizmet görmelerinin olanaksız olduğunu takdir ederler. Yemekten sonra vücudun kanının büyük bir kısmı, mideyi sindirim işinde çalıştırmak üzere mide ile ilgili bölgelerde toplanırlar. Bu sırada yeterli kan beyne ulaşmamaktadır. İşte bu durumda beynin çalıştırılmasına uğraşmak, onun bünyesinde giderek bazı sürtüşmelerin ortaya çıkmasına neden olmakta ve fonksiyonunu tam anlamıyla yapmasına engel olmaktadır. Telepati öğrencilerinin bir kısmı en iyi çalışma vaktinin yemeklerden önceki saatler olduğunu bulmuşlardır. Bu durum, ayrıca, yemek ile yorulmamış vücudun sinirsel enerjiyi en iyi kullanabilmesinden ileri gelmektedir. Ayrıca, mide boş iken diğer hiç bir faal fonksiyon meydana gelmez. Beyin düşünecek, tahlil edecek ve harcayacağı sinirsel enerjiyi en iyi bu sırada kullanabilecektir.

f — Telepati, İmajinasyon ve Konsantrasyon

Telepati çalışmalarında imajinasyonun temel bir çalışma unsuru olduğu bellidir. İmajinasyon, düşünülen şeyin

ruhta suretlendirilmesidir ki, bu suretler ya da formlar fizik plânda fizik kalıplar olarak ortaya çıkarlar. Bunlara form-pensée (düşünce-formu) denildiğini bu bölümün başında belirtmiştik. Telepatide verici süjeler, herhangi bir şekli ya da objenin görüntüsünü alıcı süjeye aktarabilmeleri için, onların imajlarını istenilen ölçüde hasıl edebilmelidirler. Sonra bu imajların alıcıya uygun bir biçimde yönlendirilmesi gerekir.

İnsan, zihinsel imajları teşkil etmek gibi bir diğer büyük melekeye mâliktir. Bu meleke imajinasyon vetiresine katılır ve insana tahayyül etmekte büyük bir kudret verir. Bu meleke insanı, görmediği, işitmediği ve hattâ asla görüp işitmeyeceği mental bir imajı teşkil etmeye muktedir kılar.

Şuurumuzda, kendisine reel bir görünüş vererek imajlar teşkil etmek melekesine sahip olduğumuzu kendi kendimize kanıtlayabiliriz. Sözelimi, elinize aldığınız bir objeyi tasvir ediniz: Aşağı yukarı bir karton kalınlığında, bakırdan bir eşya olup, dairesel ve küçük bir tabak boyunda, yani çapı 15 cm. kadardır. Şimdi, cilalı olduğu için altın gibi parlayan bu yassı bakır plâğı gözünüzde canlandırabilirsiniz.

Zihnen görmek, konsantrasyona sıkı sıkıya bağlıdır: Bakırdan, yassı ve parlak, önceden söylediğimiz boyda yapılmış bir diskî zihninizde görebiliyor musunuz? Bir an için şu satırları okumayı bırakın, gözlerinizi kapatın. Avucunuza düz olarak konmuş, bakırdan yapılmış bu yassı diskî görme-ye çalışın. Onu tersine çevirelim şimdi; öbür yüzünde, parlak yüzeyin ortasında mavi renkli, beş köşeli bir yıldız görüyorsunuz. Gözlerinizi bir an için açınız, diskî sağ avucunuzda tutunuz ve mavi yıldızı bakınız. Zihninizde mavi yıldızı görmüşseniz, o halde zihnî imaj vasıtasıyla anladığınız şeyi biliyorsunuz demektir. Lâkin gözler kapalıyken diskî göremiyorsanız, onu gözünüzde canlandıramamışsanız, zihniniz diskî dairesel şekilden başka türlü tahayyül etmekte direniyorsa veya çok açık bir şekilde onbeş santimetrenin ifade ettiği şeyi bilmeye veyahutta mavi rengi, yıldızın büyüklüğünü tahlile çalışıyorsanız, diskin şekli bulanık ve ta-

mamen yok olan bozuk vizyonlu bir hâl alıyorsa, siz kendi kendinizi konsantre etmek konusunda yeterli değilsiniz demektir. Şayet biran için diski ve onun yıldızını gerçek olarak görebilmişseniz, mükemmel bir konsantrasyon örneği elde etmişsiniz demektir. .

Bakır disk deneyi ve yapılan tahlil, kendi kendinize konsantre olup olmamakta yeteneğiniz bulunup bulunmadığını bütün nedenleriyle tayin etmenize imkân verir. Sizin diski memnuniyet verici tarzda görmeniz imkânsız ise, hemen bir dizi araştırma yapınız. Bunun amacı konsantrasyon kapasitesini geliştirmektir. Yapılacak ilk şeye gelince: Evinizde, küçük bir eşya, örneğin bir para, bir anahtar, cüzdan, düğme vs. seçiniz. Dört beş dakika kadar bu eşyayı dikkatle inceleyiniz, sonra gözlerinizi kapayınız ve mümkün olduğu kadar net bir şekilde onu zihnen görmeye çalışınız. Şuurunuzda bir eşya fotoğrafı yaratmayı bekleyiniz. Zamanla şuurunuz, seçtiği bir eşyanın resmini yapar. Ressammışsınız gibi, iradenizle ayrıntılı olarak imaj yaratmak gerektiğini kendinize benimsetiniz. Bu durumda, zihin, fırçalar ve renkler yardımıyla zihnî bir taval üzerine resim yapan bir ressam gibidir.

Mümkündür ki, başlangıçta eşyanın bütün ayrıntılarını hatırlayamayacaksınız ve belki de yeniden bakmanız gerekecek. Bir kere daha zihinde imaj yaratmanın güçlüğünü anlamış olacaksınız. Fakat biraz çalışmayla, kendisine tam bir hüviyet verebileceğiniz oldukça seçik bir imajı elde etmenize imkân verecektir. Böylece, varsayalım ki; birisi sizden altı ay önce görmüş olduğunuz küçük bir objeyi tasvir etmenizi istesin, gözlerinizi kapayarak cismin dairesel, dört köşe, altı köşe olup olmadığını, parlak yahut mat, açık veya koyu kırmızı, pembe veya normal halde bulunup bulunmadığını, kenarlarının düz veya oymalı olup olmadığını söylemek için onu oldukça açık seçik olarak görebiliyor musunuz? En iyi alıştırma, çeşitli desen ve elemanları olan basit bir cismi seçmek, biran ona dikkatle bakmak, sonra gözler kapalıyken imajı şekillendirmek üzere ayrıntıları hatırlamaktan ibarettir. Bu alıştırma, otomobilde, evde, büroda, dinlenme sırasında kolayca yapılabilir.

Telepati Deneyleri ve Kurallar

«Son zamanlarda yapılan araştırmaların ışığında, düşünce- nin, bilimsel araştırma kapsamı dahilinde olan 'alan' özellikleri gösteren bir enerji biçimi olduğu öne sürülmüştür. ABD ile SSCB'nde yapılan EEG deneyleri göstermiştir ki, düşünce aktarımı sırasında vericinin de alıcının da alfa ritimlerinde veya beyin dalgalarında mükemmel bir eşzamanlılık oluşmaktadır.»

Benjamin Walker (Diplomat - yazar)

a — Günlük Yaşamda Görülen Telepati Olayları

Bilinen vasıtalardan hiç birisi arada olmaksızın bir şahıstan başka bir şahısa intikal eden fikirler ve hisler, telepatik bir hadise sonucudur. Başka bir yerde ve uzaklarda cereyan etmekte olan bir hadisenin de aynen sezilmesi, bilinmesi veya görülmesi gene telepatik bir fenomendir. Telepatinin gerçekliği ve mevcudiyeti, tartışma sahasından çıkmıştır ve kurtulmuştur. Ömründe bir defa olsa bile, ki çok sayıdadır fakat farkına varamamıştır, herkes telepatik bir hadiseye muhakkak tesadüf etmiştir. Bazı kimseler ise, bu hadiselere çok sık tesadüf edebilmektedirler. Çok hassas ve üstün derecede telepat şahısların da mevcut olduğunu belirtmek gerekir. Aşağıda, çok sık rastlanan bazı telepati çeşitlerini okuyacaksınız:

Müzik ve telepati: Bir kişinin kendi kendine düşündüğu veya genellikle aklından geçirmekte olduğu bir şarkı veya herhangi bir müzik, başka odada bulunan birisine intikal eder ve ilkinin aklından geçirdiği müziği öteki kişi yüksek sesle söylemeye başlar. Kişi hatta, radyoda biraz sonra şu türlü bir müzik çalacak diyerek onu söylemeye başlar ve

aynen o müzik biraz sonra radyodan duyulabilir. Bunun gibi pek çok örnekler vardır. Kişi evde böyle deneyler yapabilir ve olayın gerçekleştiğini görebilir.

Konuşma esnasında telepati: Bir toplulukta konuşurken, kendi kendinize bir şey düşünür ve onu söylemeye hazırlanırsınız. Fakat siz daha ağzınızı açmadan, başka birisi, zihninizde tertiplediğiniz cümleyi aynen söyler ve sizi hayrete düşürür. Veya karşınızdaki bir şahısla konuşurken, sizin düşünüp söylemek istediğinizi, muhatabınız daha önce size söyler. Bazan edebiyattan söz açılır ve sizin aklınıza gelen bir şiiri bir diğer kişi hemen daha önce söyler..

Arzunun telepatik intikali: Bir masanın üzerinde çok çeşitli yiyecekler ve içecekler vardır. Bunlardan birisi özellikle hoşunuza gitmiştir ve ondan arzu ediyorsunuz. Siz bunu düşünürken ev sahibi veya bir diğer kişi sizin istediğinizi alıp size uzatır... Evde otururken, dostlarınızdan birisinin, onu çok özlediğiniz bir anda geldiğini görebilirsiniz.. Bir dostunuzla araba gezintisi yapmaktasınız. İçinizden, keşke beni filan yere götürse diye düşündükten sonra dostunuzun kendiliğinden sizi oraya götürdüğünü görebilirsiniz.

Hadisenin telepatik intikali: Genellikle seyrek olarak hatırladığınız birisinin hastalandığını veya öldüğünü hissedersiniz, bu merakla yazıp sorarsınız ve aldığınız cevapta hissettiğinizin doğru çıktığını görürsünüz. Yakınlarınızdan veya tanıdıklarınızdan birisinin uzak bir şehirde olduğunu biliyorsunuzdur. Birdenbire onun geleceğini düşünürsünüz ve gerçekten çıkıp geldiğini veya geliyorum diye telgraf çektiğini görebilirsiniz... Dosta veya tanıdık birisine mektup yazmayı düşünürsünüz. Yazarsınız ve bir iki gün sonra o kişiden size önceden atılmış bir mektup gelir ve tarihine baktığınızda, sizin ona mektup yazmayı düşündüğünüz tarihte atılmıştır. Bu dostunuzun size mektup yazarkenki duyguları size aksetmiştir ve sizin mektup yazma düşünceniz de bu telepatik intikalden kaynaklanmıştır. Veya durum aynen tersi olmuştur, dostunuz sizin arzunuzu hissetmiş ve size hemen mektup yazmıştır.

Bu türlü kendiliğinden telepati hadiselerinin çeşitlerini çoğaltmak mümkündür. Bunlara dikkat ederek telepatik hassasiyetinizi arttırmanız mümkündür. Bu durum, ruhen gelişmenize de yardımcı olacak ve ruhsal tesirlere açık olmanızı kolaylaştıracaktır. İstenen budur.

b — Telepati Çalışmalarında, Bazı Önemli Faktörler

Telepati çalışmalarının bazı kural, yöntem ve uygulama biçimlerine ilişkin bilgiler verilecektir. Gerçekte, sosyal koşullar ve psikolojik atmosferlerin, böylesine hassas ortam ve koşullar isteyen çalışmalara pek olanak vereceği söylene- mezse de, gene de uygun bir çalışma ile sınırlı sonuçlar alınabilir.

Bazı faktörlerin telepatideki başarı üzerine etkili oldukları gözlenmiştir. Bunlara uymak, başarı oranını çoğaltacaktır:

1 — Önce, bazı ilaçların telepati yeteneğini veya doğru bilme miktarını arttırdığı, bazı ilaçların ise bu miktarı azalttığı saptanmıştır. Sodium Amytal ve bazı uyku ilaçları, değişik oranlarda bu yeteneği azaltmaktadırlar. Buna karşılık, Cafein, deneydeki doğru miktarını arttırmakta veya yukarıdaki ilaçların azalttığı miktarı normale getirmektedir. O halde, iyi sonuç almak, dikkati ve kavrama yeteneğini arttırmak istenirse kahve içilmelidir.

2 — Telepatik yetenek bir yaradılış ve bir mizaç konusudur. Doğrudan, bilinçle ve zekâ ile ilgili değil, bilinç-üstü (bilinç-altının bir aşaması) ile ilgilidir. Fakat çok geri zekâli veya deli şahıslarla sonuç almak zordur. Bunun nedeni, onların dikkatlerini toplayamamalarıdır.

3 — Alıcı ile verici arasında bir sempati, fikrî ve duygusal bir uyuşma varsa çok iyi sonuçlar elde edilir.

4 — Alıcı, deneyde hazır bulunanların sayısından ve özelliklerinden müteessir olur. Bu nedenle, ilk deneyler fazla kalabalıkta, alıcı ile sempatische olmamış yabancı kimselerin huzurunda yapılmamalıdır. Ancak ilerlemiş alıcılar için çevrenin tesiri azalır.

5 — Verici, göndereceği fikri, zihninde çok iyi ve açık olarak canlandırabiliyorsa, ondan çıkan tesirler daha güçlüdürler. Onun için, emretmeye alışkın kimselerin ifadelerinde açıklık ve kesinlik olduğundan, genellikle iyi verici olurlar.

6 — Alıcının ve vericinin buradaki rollerini ciddiye almaları, başarının sağlanmasını, yeteneklerin gelişimini kolaylaştırır.

c — Telepati Çeşitleri ve Deney Şekilleri

Telepati deneyleri, bir çok değişik türlerde yapılır. Fakat bunların hepsinde öncelikle bir ortak ilke vardır. İlerleme, tedricen ortaya çıkar ve deneyler bir düzen ve uyum içinde yapılmalıdır. En ileri safhalarda bile, gereksiz zorlamalar ve dengesiz çalışmalar bu yeteneğin körleşmesine neden olur.

a—) *Rakamlarla* : Birden on'a kadar rakamlar, karışık sıralarla bir kâğıda yazılır ve zihnen alıcıya sorulur. Alıcı, vereceği ilk cevapla doğruyu bilmelidir. Yahut, daha iyisi, küçük karton parçalarına belirli olarak 1'den 10'a kadar sayılar yazılır. Bunlar bir torbaya konulup karıştırılır. Verici, çektiği karta dikkatle bakar ve alıcının verdiği doğru veya yanlış cevabı kaydeder.

b—) *Oyun Kartlarıyla* : Adî oyun kartları da, telepati deneyleri için kullanılabilir. Telepati kartlarında bir pakette 25 kart vardır ve bunlarda doğruyu bilme şansı beşte birdir. Oyun kartlarında dört takım olduğundan, takıma göre doğruyu söyleme şansı dörtte bir, kartların numaralarına göre on üçte birdir. Onüç rakkamı hatırdaki tutmak zor olduğundan, siz bir paketteki dört takım kartın her bir takımından altışar tane alacaksınız. Böylece 24 kartlık bir paket yapmış olacaksınız. En iyisi altı benekten birilerini seçmek ve rengine veya takımına bakmadan onları söylemektir.

Deneylerde aynı sıra izlenir. Temasla, vasıtalı temasla ve temassız. Temassız deneyde alıcı vericiye sırtını dönerek oturur ve gözlerini kapatır. Verici de masanın veya oda-

nın öbür ucuna oturup alıcının ensesine bakarak elindeki kalemle masaya vurarak işaret verir. Temasla yapıyorsa, parmağıyla alıcının elinin üstüne dokunur. Doğru ve yanlış sonuçlar kaydedilir.

c—) *Hareketlerle* : Deneylerin sırası gözetilmek şartıyla (temasla, vasıtalı temasla ve temassız) çeşitli hareketler yaptırılır. Basit hareketlerden başlanmalı, tedricen karmaşık hareketlere geçilmelidir. Sözelimi: Sol elinizi kaldırınız, ayağa kalkınız, kapıya gidiniz, masadaki eşyalardan çakıyı seçip alınız, elbiseyi gösteriniz, kravatınızı çözünüz, kanarya deyiniz, kitabın filan sayfasını açınız, vb. gibi.

d—) *Renklerle* : Zener (Telepati) kartlarında beş renk vardır. Bu renkleri müstakil olarak, yani şekli nazarı itibare almadan düşünür ve alıcının doğru bilme oranını kaydedersiniz. Daha sonra şekille birlikte rengi de düşünürsünüz. Siyah daire, yeşil kare, kırmızı çapraz, mavi dalgalı hat veya kahverengi yıldız gibi.

e—) *Diyagramlarla* : Diyagramlarla deney zordur, fakat çok ilginçtir. Ancak, ilerlemiş alıcılarla vericiler arasında ve temassız olarak yapılmalıdır. Alıcı ve verici birer defter veya kâğıt ve kalem alacaklardır. Birbirinden uzakta oturacaklardır. Önce verici kendi defterine bir resim çizecektir. İlk anlarda basit geometrik şekillerden sakınmalıdır. Bir ev, bir ağaç, bir çay bardağı, bir kutu, bir aslan, bir dağ vb. gibi akla gelen herhangi bir şeyi çiziniz. Fakat bu sırada kalemin gürültüsünün alıcının kulağına gitmediğine emin olmalıdır. Bir diyagramı çizmeyi bitirince, kalemin arkasıyla masaya vurarak, alıcıya, «Başla», işaretini veriniz. İkinci bir diyagramı vermek için, onun birinciyi çizerek bitirmesini beklemelisiniz. Muhtelif deneme yapıyorsa, alıcının ve vericinin diyagramları sırayla numaralandırmaları gerekir... Deneyin sonunda, numaralarla karşılaştırılır. Keza alıcı ve verici görev değiştirerek deneyler tekrar edilir. Başarı için sabır esastır.

f—) *Ağrı nakli* : Alıcının gözleri bağlanmalı ve kulakları tıkanmalıdır. Birisi vericinin vücudunun muhtelif yerlerini

çimdiklemeli veya hafifçe iğne batırmalıdır. Ve alıcının bedeninin aynı yerlerinde ağrı veya batma duyup duymadığına bakmalıdır.

g—) *Koku nakli* : Çok hassas kişilerle yapılan deneylerde koku nakli ilginç sonuçlar vermektedir. Bunun için önce aynı odanın iki uzak köşesinde oturan alıcı veya verici arasında yapılan deneyler daha sonra odadan odaya yapılır. Böylece alıcının burnunun önüne bir parfüm, bir gül, bir soğan, kâfuri, sirke veya baharat gibi kokulu cisimler tutularak koçlatılır. Bu sırada alıcının aynı kokuları alıp almadığına dikkat edilir. Bu deneylerin en iyisi, gözlemciler önünde odadan odaya yapılanıdır.

h—) *Psödo telepati* : Psödo, yani sahte telepati gösterilerinin, gerçek telepati ile ilgisi yoktur. Örneğin: Bir toplantıda bir kişi odadan dışarı çıkarılır ve kalem, saç tokası, vb. gibi bir eşya odanın bir yerine saklanır. Sonra şahıs içeri alınır ve saklanan eşyayı bulması söylenir. Bazan o kişinin gözleri bağlanır ve biri onun elinden tutarak etrafa çarpmasına engel olur. Şahıs, odada dolaşır ve biraz arama ve tereddütten sonra gizli eşyayı bulur. Bazan da doğrudan gidip eşyayı bulur. Yahut da bazı sahne gösterilerinde gösterici hemen istenen yere gider, bir kitapta bir sayfayı bulur veya telefon rehberlerinde doğru ismi bulur, gösterir. Bunlar genellikle gerçek telepati değildir. Bir kısmı adale okuma denen durumdur. Yani kişi, çevrenin, özellikle elinden tutanın el-kol hareketlerinden, elini sıkıp gevşetmesinden doğru yeri keşfeder. Bir kısmı da çevrenin bütün hareketlerine, nefes alışma, bakışma, duruşuna, heyecan haline, vs. bakarak doğruyu tahmin ederler. Gerçek telepati, fikir ve duygu alış verişidir. Vericinin tavır ve hareketleriyle ilgisi yoktur.

k—) *Rüyada telepati* : Rüyada kendiliğinden telepatik alış verişler olduğunu bazılarımız gözlemlemişlerdir. Bu, deneysel olarak da yapılmaktadır. İlerlemiş alıcı ve vericiler arasında yapılabilecek bu deneyler şu şekilde yapılmaktadır: Verici şahıs, alıcının uykuda olduğu saatlerde, hergün

başka bir fikri veya manzarayı yahutta kısa bir macerayı zihnen gönderir. Alıcı da her gün sabahleyin uyanır uyanmaz gördüğü rüyaları kaydeder. Böylece, verilen ile görülen rüyalar karşılaştırılır. Bunlar çok ileri deneylerdir, başlangıçta yapılamaz.

4 — Deneylerin Sıralanışı ve Yöntemler

Yukarıda, en ileriki safhalarda da dikkat edilecek hususları kaydettik. Esasında deneylerde bir sıra gözetmek, kolaydan zora gitmek lazımdır. Telepatinin üç metodu var:

- 1 — Direkt temasla telepati,
- 2 — Endirekt temasla telepati,
- 3 — Temassız telepati.

Bunlara bir de, gözlere ve enseye bakarak telepati ve hipnozda telepati'yi katabiliriz, fakat bunlar birer bağımsız metod değillerdir.

Deneyler, sırayla, bu metodları uygulayarak önce telepati kartlarıyla yapılacaktır. Telepati kartlarıyla ilerlendikten sonra diğer denemelere geçilecektir. Yani rakamlarla, diyagramla, oyun kartlarıyla telepatiyeye veya doğrudan çeşitli hareketler yaptırma deneylerine geçilecektir.

Birkaç aylık direkt temas çalışmalarından ve süjede olayın mevcudiyeti hakkında tam bir inanış teşekkül ettikten sonra, endirekt temasla telepatik çalışmaya geçilir. Süje, geliştikten sonra, vericinin bilinç-altı düşüncelerini bile derhal ve herhangi bir harekî zorlama olmaksızın tespit edebilir.

Direkt Temasla Telepati : Verici, alıcının bileğinden tutacaktır. Genellikle, sol eliyle alıcının sağ bileğini tutar. Verici, bakacağı şekle dikkâtle baktıktan sonra gözlerini eliyle örtecek ve baktığı şekli şiddetle düşünmeye imajine etmeye (zihninde canlandırmaya) devam edecektir. Bu esnada alıcının gözleri bir bandla veya bezle bağlanacaktır. Temasla telepatiyeye en az bir ay devam edilecektir. Tabii bu esnada telepati kartlarıyla başarı sağladıktan sonra diğer araçlardan da yararlanılabilir. Verici, aşağıdaki emirlerden birisini alıcıya verir:

- a — Kapaıya gidiniz.
 b — Kapaıya gidiniz, açınız.
 c — Kitaplığa gidiniz ve belli bir eseri alınız.
 d — (Aynı emir.) Kitabı açınız ve belirli bir sayfayı bulunuz.
 e — (Aynı emir.) İstenilen bir satırı gösteriniz.
 f — Hazırlanmış bir alfabede bir harfi gösteriniz.
 g — Bir sayı içinde bir rakkamı gösteriniz.
 h — Alfabenin harflerini göstererek bir isim oluşturunuz.
 i — Bir hareket yapınız.
 j — Masanın üzerine serilmiş kartlardan birini seçtirmek.
 k — Muhtelif eşya seçtirmek.
 l — Basit bir geometrik şekli çizdirmek.
 m — Bir kelime söyletmek, vb. gibi.

Not : Deneyin sonunda emirler daha çabuk ifa edilecektir ve sonunda süje isteneni hemen ifa etmek için derhal kavrayacaktır. İlk deneylerden sonra süjenin gayri şuurî düşünmesini bertaraf etmek için mantık dışı telepati emirleri verilmeye çalışmal"dır.

Endirekt Temasla Telepati : Bu metotta, verici ve alıcı, bir havlunun veya bükülmüş bir gazetenin birer ucundan tutacaktır. Bu sırada emirler verilecektir. Deneylerde aynı sıra izlenecektir. Bu da bir ay kadar devam edecektir.

Temasız Telepati : Verici, alıcının arkasında durur ve ya oturur. Ve onun ensesine bakar. Daha sonra önünde oturur, gözlerinin içine veya iki gözünün arasına bakar. Fakat gözlere bakarak telepati, çok ileri safhalarda ve uzun devam etmemek şartıyla yapılmalıdır. Alıcının veya vericinin hafif uyuklamalar geçirmesi mümkündür.

e — Telepati'de, Alıcının Genel Durumu

1 — Alıcı süje, tamamen pasif kalmalı ve her türlü dikkat dağıtıcı meşguliyeti kovmalıdır. Başka bir ifade ile,

düşüncelerini boşaltmalı ve düşünülmemiş bir içgüdünün onu hareket ettirmesini, ilerletmesini, yazdırmasını, kendi etrafında döndürmesini beklemelidir.

2 — Dikkat, zihinden geçecek olana doğru yönelmiş olmalı, kendini hareket ettirecek sinirsel itmelerin fazla dirençle karşılaşmaması için vücudu serbest bırakmalı, ayaklara fazla yüklenmeden ümit içinde beklemelidir.

3 — Birçok fikir, birden ve aynı zamanda zihinde belirlirse, aralarında birisinin diğerlerine galip gelebilmesi için onun güçlenmesini beklemelidir. (En kuvvetli izlenimi almalıdır.)

f — Telepati'de, Vericinin Genel Durumu

1 — Yerine getirilecek emri zihnen iyi canlandırıp parçalarına ayırmalıdır.

2 — Süjeyi çıplak bileğinden tutmalıdır.

3 — Düşüncelerini emrin ilk kısmı üzerine kuvvetle teksif etmeli, buna tekabül eden hareketi, kendisinde tekrarlaması gerekir. Örnek: İlerlemek için vücudunuzu öne doğru eğdiğinizizi, sağ ayağınızı kaldırdığınızı kuvvetle düşünüyorsunuz.

4 — Bu ilk emrin yapılmasını bekleyiniz.

5 — İlk emir yapıldıktan sonra alınacak yönü göstererek yürümeyi düşününüz. Böylece giderek, parçalara ayrılan emirleri yaptırabilirsiniz: Vücudunuzu öne doğru eğin; önünüze doğru ilerleyin; sağa dönün; ilerleyin; durun; sağ elinizi kaldırın; askıdaki şapkayı alın; vb. gibi.

6 — Egzersizleri değiştirin.

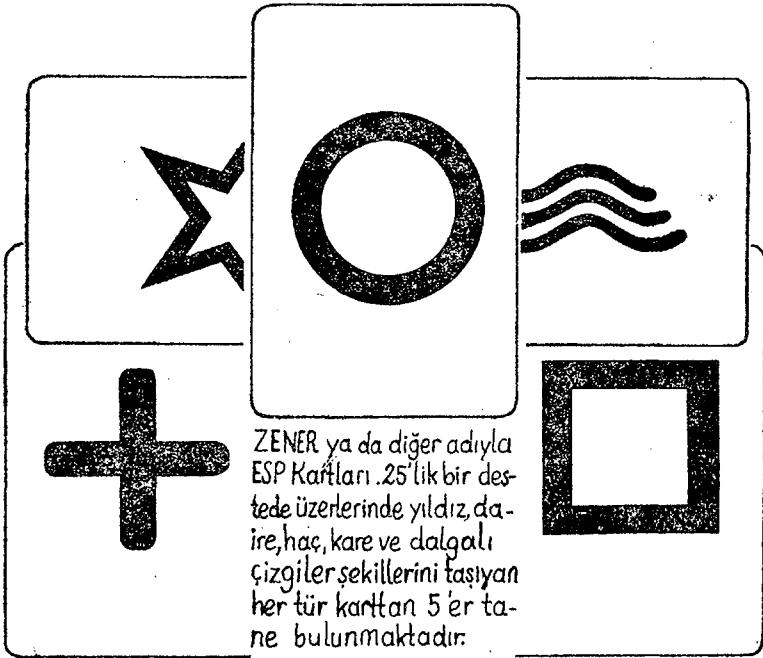
7 — İlk çalışma celsesinde, celse idarecisi en baştan itibaren, en iyi süjeleri seçmek için telepatik emirler verecektir. Ancak ikinci derste öğrenciler, kısmen bir güvenlik kazandıktan sonra metodun olumlu sonuçlarını göreceklere ve ondan sonradır ki münavebe ile alıcı ve verici olacaklardır.

g — Telepati ve Dr. Rhine'in Deneyleri

Dr. J.B. Rhine, telepati ile ciddi bir tarzda uğraşmış, geniş deneyler yapmıştır. Amerika, North Carolina'daki Du-

ke Üniversitesi'nde 1930'dan beri parapsikoloji ile ciddi bir şekilde uğraşan bu araştırmacı, «*Extra-Sensory Perception*» isimli kitabı ile, bu yolda yaptığı binlerce deneyi bilim dünyasının gözleri önüne sermişti.

Dr. Rhine, deneylerinde, ESP veya Zener kartları denilen özel bir takım kartlar kullanmıştı. Bunlar 25 tanedir ve beş cinsten veya üzerinde beş çeşit işaret bulunan kartlardan ibarettir. Bu işaretler; çapraz, daire, kare, yıldız ve dalgalı hatlardan oluşur (Şekil : 2). Her pakette her cins işaretli karttan beşer tane vardır. Yani yirmi beşlik bir pakette 5 çapraz işaretli, 5 daire işaretli vb. kartlar vardır. Önceleri bu kartların arkaları siyahtı. Sonra, güzel görün-



Şekil : 2
Telepati (ESP) kartları

mesi için, oyun kartları gibi süslü sırtlar yapıldı. Son zamanlarda da piyasaya, üzerinde daha değişik şekil veya resimler bulunan Zener (Telepati) kartları çıkarılmıştır.

Metodun basitliğinden ötürü sonuçları kontrol etmek, matematik olarak isabet ve hata nisbetlerini hesap etmek ve istatistikler yapmak kolay olmaktadır. Bu yolla, Harvard Üniversitesi Matematik Bölümünden Mekanik Profesörü Dr. Edward V. Huntington, Matematiksel İstatistikler Enstitüsü Başkanı Prof. H. Camp ve Duke Üniversitesi Matematik Öğretmeni Prof. T. A. Greenwood ve diğerleri, sayısı milyonlara varan telepati ve ESP deneylerinin sonuçları üzerinde araştırmalar yapmışlar alınan sonuçların çok olumlu olduğunu istatistiklerle göstermişlerdir.

h — Telepati Kartları İle Deneyimler

Telepati (ESP) kartları ile yapılan deneylerde büyük kolaylıklar vardır. Bir kere, belirli şekiller olduğu için başlangıçta bulunan verici kişilerin fikirlerini o şekiller üzerinde toplamaları kolaydır. Keza, alıcı kişiler bildikleri beş şekilden birisini alacaklarından, «*Beşte bir ihtimalle nasıl olsa doğruyu bulurum,*» düşüncesi alıcıya bir güven kazandırır. Bu güven de alıcının yeteneklerinin daha kolay gelişimini sağlar. Başarı sayısının artması da alıcının yeteneklerini tanımasına ve onlara güvenmesine yol açar. «*Ben yapamam, ben başaramam,*» gibi olumsuz düşüncelerle deneylere başlanmamalıdır. Böyle kötileyici düşünceler, en yetenekli kişileri bile dizginleyen bir rol oynar. Hassas ve alıngan bir kişi iseniz, sizde kesinlikle telepati yeteneği vardır. Cesaretle yapacağınız deneylerle bu yeteneğiniz artacak ve gelişecektir.

Bu deneyde odanın bir yerine, ekseri bir masa başına, verici olan kişi oturur. Eline telepati kartları paketini alır ve üstten bir kart çekerek dikkatini oradaki şekil üzerine toplar ve bir müddet dikkatle o şekle bakar. Bu sırada alıcı kişi, ondan biraz ötede gözleri kapalı olarak oturur. Gelecek düşünceleri yakalayabilmek için mümkün mertebe hiç bir



Resim : 2
Telepati Kartları İle, Önce Gönderme Yapılıyor.



Resim : 3
25 Göndermeden Sonra, Sonuçlar İnceleniyor.

şey düşünmeden, zihnini boşaltarak bekler. Çevresiyle, kendi bedeni ile, vericinin hareketleriyle ilgilenmemesi, tam bir pasiflik içinde beklemesi gereklidir. Sonra alıcı, zihninde doğan şekli veya kendi izlenimini derhal söyleyecektir. Sonucu, verici bir kağıda kaydedecektir. Sonuçlar, gönderilen kartlarla kontrol edilerek doğru veya yanlış miktarı kolaylıkla tesbit edilebilir.

Sonraları, verici ile alıcı arasındaki mesafe arttırılır. Başarı oranı arttıkça birisi odanın uzak bir köşesine oturur, yahut deneyleri iki ayrı odada, iki ayrı binada, hatta iki ayrı şehirde yapılır. Alıcı ile verici arasındaki mesafeyi tedricen arttırmalıdır. Yetenekler geliştikten sonra aradaki mesafenin ve engellerin (duvar, dağ, deniz vs..) hiç önemi yoktur. Fikirler hızla alınır verilir.

Şimdi, bir pakette 5 cinsten 25 tane kart olduğundan, bir paketin her devrinde 5 tane doğru cevap çıkacağı bellidir. Eğer doğru sayısı beşin üstünde ise, burada rastlantı veya şanstan başka bir şeyin tesiri oluyor demektir. Süjelerin (alıcı kişilerin) bir çoğunda, 25'den, sekiz, dokuz, onbeş veya daha çok miktarda doğru yanıt elde edilir. Bazen onyediyedi, ondokuz doğru olur, nadir bazı durumlarda da 25 kartın yirmibeşi de doğru olarak bilinir. Bunun rastlantı olmasını iddia etmek anlamsız bir şey olacaktır.

k — Telepati'de, Başarı Koşulları

Telepatide başarıyı arttırmak için bunun koşullarına uymak gerekir. Bu koşullar sırasıyla şunlardır:

1 — Zihnen ve bedenen çok yorgun olduğunuz zaman egzersiz yapmayınız.

2 — Acele etmeyiniz, alacağınız sonuçlar yavaş yavaş gelişecektir. Çabuk ümitsizliğe kapılmayınız, sebatkâr ve sabırlı olunuz.

3 — Verici ve alıcı arasında karşılıklı bir sempati mevcutsa en iyi sonuçlar elde edilir.

4 — Her gün çalışınız, fakat bir defada 10 deneyden fazla yapmayınız. Günlük deney sayısı arttıkça başarı oranı azalır.

5 — Süje, seansta hazır bulunanların sayı ve kalitesinin çok tesiri altındadır. (Nedeni: Kendi kendine telkin, **zihni** telkin.)

6 — Eğer iki kişi çalışıyorsanız, önce biriniz verici olunuz, 10 deneme yapınız. Deneylerin sonuna kadar sonuçları söylemeyiniz. Sonra diğëriniz verici olur, aynı tarzda 10 deneme daha yapınız. Sonra, doğru yanlış miktarını herkes kendi defterine kaydeder. Zamanla kendi ilerlemenizi bizzat görmüş olacaksınız.

7 — Duygusal şok'a sebebiyet verdiği zaman, vericinin düşüncesi alıcıya daha kuvvetle gider.

8 — Deney sırasında alıcı, tümüyle pasif kalacak, zihninden her türlü meşgûl edici düşüncüyü uzaklaştıracaktır. Bunun en iyi yolu, zihne gelen düşünceler üzerinde durmaktır. Onlar gelip geçicidirler. Zihnen tam boş olduğu bir sırada kendiliğinden hatırına gelecek bir fikri söyleyecek, bir şekil yapacak veya içinden bir hareket yapmak geliyorsa onu yapacaktır.

9 — Görme duyusunda meydana gelecek tesirleri önlemek için alıcının gözlerini bağlamalı ve verici de elleriyle gözünü örtmeyi tercih etmelidir.

10 — Alıcı bu sırada vücudunu dik tutmalı, almaya hazır bir durumda, fakat rahatça oturmalıdır. Ayaklarının üzerine fazla kuvvet vermemelidir. Ve ümit içinde, zihnini boşaltarak beklemelidir.

11 — Eğer alıcının içine birkaç fikir veya birkaç hareket isteği birden gelmişse, bunların birisinin kuvvetlenmesini ve kendini benimsetmesini beklemelidir. Bu esnada verici sürekli olarak vermekte devam ettiğinden mutlaka fikirlerden biri güçlenecektir.

12 — Emretmeye alışkın olan kimseler çok iyi vericidirler. Emirde açıklık, kesinlik ve irade şarttır. Özellikle, doğrudan doğruya temasla hareket içgüdülerini için.

13 — Verici, göndereceği fikrin tekabül ettiği şekli zihninde iyice canlandırmalıdır. Eğer bir hareket yaptırılmak isteniyorsa, o hareketi parçalara ayırmalısınız. Sözelimi,

«Ayağa kalk, masadan kalemi al,» diyorsunuz. Siz verici olarak, önce vücudunuzu öne doğru eğdiğinizizi, sağ ayağınızı kaldırdığınızı kuvvetle düşünecek ve bunun yapılmasını bekleyeceksiniz. Sonra masaya doğru yürümesini veya kendinizin yürüdüğünü düşüneceksiniz. O da yapıldıktan sonra, kalemi düşüneceksiniz. Fakat ilk deneylerde böyle bir hareketi yaptırmak kesinlikle doğru değildir. Bu, ancak ilerledikten sonra yaptırılacaktır.

14 — Deneysel telepati, süjenin zihnî yeteneği aşılmadığı zaman daha kolay olur.

15 — Verici, alıcının çıplak bileğinden tutacaktır. Bir yanılmayı önlemek için bileği hafif ve aynı kararda tutmak gerekir. Verilen fikri imâ edecek tarzda basınçlar yapmamalı veya söylenen eşyaya doğru bakmamalıdır.

16 — Yurt, özgürlük, vb. gibi soyut fikirlerle, Ahmet, Mehmet gibi kişi isimlerinin aktarılması zordur. İlerki aşamalarda yapılmalıdır. İlerlemiş alıcılarla çalışmak ve onların başarısı yeni çalışanları teşvik edicidir. Yalnız çok önemli bir husus vardır: Telepati çalışmaya başlayan kimse, her fırsatta, sokakta, otobüste, vb. gibi yerlerde yabancılar üzerine telepatik emirler göndermek merakından sakınmalıdır. Gereksiz ve yararsız sinirsel harcamayla kısa zamanda bitkinlik ve bıkkınlık belirtileri başlayacaktır. Gelişecek ve doğacak yeteneklerin çıkar aracı olarak kullanılması da büyük yanlıştır. Kısa zamanda bu yetenek dejenere olacak, ilerlemesi duracak ve güç durumlarda kalacaktır kişi. Ve ortaya müşkül durumlar çıkacaktır. Yani, telepati, sakin bir ruh hali içinde ve ahlâki ve diğerkâmca amaçlarla yapılmalıdır. Ancak bu şekilde yapılırsa ruhsal bir doyum ve gerçek bir mutluluk sağlar.

17 — Süje, rolünü ciddiye alırsa ve olayların gerçek olduğuna inanmışsa, daha çok başarılı olur.

Telepati ve Çeşitli Araştırmalar

«İradenin sihirli kudreti sayesinde, denizin bu yanındaki bir şahıs, öte taraftaki bir kimseyi düşündüğü şeyden haberdar edebilir. İki tabiat âhenk içinde olduğunda, aralarında yüzlerce kilometrelik bir mesafe de olsa, birinin ötekini harekete geçiren duyguları anlaması imkân dahilindedir.»

Paracelsus (Alşimist)
(1493 ? - 1541)

a — Telepatik Biyo-Uyum Araştırmaları

Müzik, ritim ve nabızlı tempolar, zihnin telepatiyi de kapsayan saklı melekelerini açığa çıkarmak için kullanılan tekniklerin esasını oluşturmaktadır. Müziğin bizi daha geniş kapsamlı bir varoluş hâliyle irtibata geçirebileceği fikri, geçmişte Fisagor için olduğu kadar, bugün de Dr. Charles Muses için önemli bir gerçeği ifade etmektedir. Matematikçi Muses, «Kâinat'taki her şey, eninde sonunda, sürekli dalgalar tarafından yaratıldı,» der. Muses, bu sözün ne anlama geldiğine ilişkin olarak bize bir fikir vermek için de, bu dalgaları ses dalgalarına çevirebileceğimizi ve böylece, «tüm doğal formların, en derin anlamıyla, müzik ya da şarkı tarafından üretildiği ve ayakta tutulduğu hususunun... sözün tam anlamıyla gerçek olduğunu» göreceğimizi söylemektedir. Muses gibi düşünürler arasında, Kâinat'ın bir 'muzikozm' olduğu fikri iyice yaygınlaşmaktadır. Bu kişiler, Kozmos'un işleyişi ile Kozmos'la aramızdaki bağlantıları, tesadüflere bağlı ya da mekanik bir düzenden ziyade, en iyi şekilde, müziğin veçhelerinin tanımladığını belirtmektedirler.

Müziğin unsurlarını, örneğin ritmi, uyum bilgisini ve tınlamayı aklımıza getirdiğimizde, 'biyo-uyum' hakkında bir fikir sahibi olabiliriz. Biyo-uyum, Sovyetler'in telepati an-

lamında kullandıkları yeni bir terimdir. Telepati ise, herkesin bildiği gibi, düşünce aktarımıdır, beş duyuyu kullanmadan gerçekleştirilen haberleşmedir. Telepatinin, önce bir zihinde, daha sonra da bir başkasında çakan bir düşünce şimşeginden çok daha fazlasını kapsadığı hususu, günümüzde giderek belirgin bir hâl almaktadır. Bu 'daha fazlası', filozofların «*Kürelerin Müziği*» sözünü anlamlı buldukları zamanlarda yaygın bir şekilde benimsenmiş olan bir fikrin tekrar ortaya çıkışıyla ilgilidir: Bu fikir ise, her şeyin bir olması; bir şekilde, derinlerde bir yerde, her şeyin irtibatlı olması, haberleşmesi, yankılaması, sohbet etmesidir. Kişi-ötesi psikoloji ve parapsikoloji gibi yeni araştırma sahaları da, bu irtibatın ana hatlarını ortaya koymaya başlamaktadır. Bu irtibat, en geniş anlamıyla, telepatik damarlar yoluyla sağlanıyor gibidir. Yankılayan bu irtibat, bedenlerimizin ritimlerinde dahi kendisini gösterecek kadar yakınımızda ortaya çıkabilir.

İşte böyle bir irtibat, Montana Üniversitesi'nin laboratuvarlarında, evli çiftlerden oluşan bir grupta yapılan bir deney sırasında tespit edilmişti. Deneyi yürüten bilim adamı George Rice, deneyin mahiyetini açıklamadan hanımlarla beyleri ayırmış ve hanımları, yalan makinesi denilen ve deri direncindeki değişimleri ölçen cihazlarla irtibatlandırmıştı. Beyleri uzaktaki bir odaya götüren Rice, onları da iki gruba ayırmıştı. Bir gruptakilerden, ayaklarını buzlu suya sokmaları istenirken, öteki gruptakiler üzerinde herhangi bir işlem yapılmamıştı. Sonuçta, beylerinin ayakları soğuk suyla temas eden hanımların deri dirençlerinde, öteki gruptakilerin hanımlarına nazaran çok daha büyük bir değişimin meydana geldiği görülmüştü. Hangi kişi ayağını soğuk suya sokarsa, aynı anda, onun hanımının bağlı olduğu cihazın ibresinde de bariz bir sapma tespit ediliyordu. Anlaşıldığına göre, çiftler, değişik türden bir irtibatı harekete geçirmişlerdi.

New York'taki Rockland Devlet Hastanesi'nde de benzer bir deney yapılmıştı. Bu kez, gönüllüler, yanlarında kö-

peklerini getirmişlerdi. Köpeklerin, ayrı bir odaya alınan sahiplerine 'saldırıldığında' (önceden uyardıksızın, yakalarından aşağıya buz parçaları atılmıştı), köpeklerin bağlı oldukları cihazlar, hayvanların bedensel fonksiyonlarının hızlandığını gösteriyordu. Anlaşıldığına göre, varlıkları bağlantılandıran unsur, beşerî şebekenin ötesine uzanmaktadır.

New Jersey Teknoloji Enstitüsü'nden Dr. John Mihalasky, diğer birçok kişi gibi, telepatik olduğunu keşfetmiştir. Kendisini, ellerindeki kan hacminde meydana gelen değişimleri kaydeden bir cihazla irtibatlandırmışlardı. Mihalasky, başka bir odada bulunan bir şahsın, kendisine, hem tanıdığı, hem de tanımadığı bazı kişilerin isimlerini göndermeye çalıştığını biliyordu. Sonuçta, bu mesajlardan hiçbirini alamadı ama, bedeni gönderilenleri zaptetmişti! Cihazın çizdiği, grafikte, 'verici', Mihalasky'nin sevdiği ya da çekindiği bir şahıs üzerinde odaklandığı zamanlar, Mihalasky'nin bedeninde bir değişim meydana geldiği, yani elindeki kan hacminin değiştiği görülüyordu. Ve hedefler Mihalasky'nin bilmediği isimlerden oluştuğunda, grafikte hiçbir değişim kaydolmamıştı. Sanki, bir tür şuur dışı radar ekranı üzerinde, ilgili enformasyondan oluşmuş radar ışık akisleri tespit edilmiş gibiydi. Bu deneyi düzenleyen Dr. Douglas Dean, bu 'beden telepatisi'nin, sadece odadan odaya değil, kıtadan kıtaya da gerçekleştiğine tanık olmuştur; verici, denizin 9 m. altındaki bir dalgıç da olsa, deneyler hep olumlu sonuç vermektedir.

Bu örnekler ile kayıtlara geçirilmiş diğer birçok olay, zaman zaman, telepatik mesajları kendiliğinden neşretmekte ve zaptetmekte olduğumuzu gösteriyor gibidir. Virginia Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden Dr. Rex Stanford, bir mektubu atmayı unuttuğumuz ve sonunda hiç beklenmedik bir şekilde bundan kârlı çıktığımız anlarda olduğu gibi, bazan, şuur dışı zaptedilen telepatik enformasyondan ötürü belirli bir şekilde davranmaya itildiğimizi tespit etmiştir. Sovyet araştırmacıların telepatie biyo-uyum demeleri, sağlam bir nedene dayanır. Bu canlı irtibat, sadece zihni değil, tüm

kişiyi kapsıyor gibidir. Her halükârda sürüp giden bir olgu olduğuna göre, telepatinin bir dereceye kadar öğrenilebilmesi hiç de şaşırtıcı değildir. Biyo-uyum'da neden ustalık edinmeyi isteyebileceğimizi, belki de en iyi şekilde, Sovyet parapsikoloji araştırmalarının babası olan Dr. L. L. Vasiliev açıklamıştı. Uluslararası üne sahip bir fizyolog olan Vasiliev, hükümeti adına, bazı yüklü, pratik uygulamalara yönelik psi projeleri üzerinde çalışmasına rağmen, telepatinin onu en çok ilgilendiren ümit verici yanı, kitlesel tepkilerle pek ilgili değildi. Vasiliev, şuurlu telepatinin, bir başka kişiyi doğrudan deneyimlememizi sağlayacağına inanıyordu. Telepati, sadece mekânlar arasındaki değil, psişeler arasındaki mesafeleri de ortadan kaldırmakta ve bedenlerin oluşturduğu engelleri aşabilmektedir. Telepati, uyum olgusuna yeni boyutlar kazandırabilir.

Sovyet uzay programının kurucusu olan ünlü bilim adamı Dr. K. Tsiolkovsky, yıllar önce konuya beşerî kitle açısından bakarak, sadece uzayı keşfetmek amacıyla değil, ayrıca, uzay çağının dünyada oluşturacağı aşırı enformasyon yüküyle başa çıkabilmemiz için de telepatiyi geliştirmemiz gerektiğini belirtmişti.

Telepati ya da biyo-uyum, kendine özgü bir enformasyon kanalı oluşturur. Telepatiyeye ilişkin idraklilik, kendi düşüncelerimizin, beşerî düşünce şebekesine nasıl katıldığı hakkında bize bir fikir verebilir. Ayrıca, çevreden bize gelen süptil önerileri daha fazla farketmemizi sağlayabilir. Bazı kişi ya da grupların, telepati konusunu araştırmak için özel nedenleri vardır. Hükümetler, psi haberleşme sistemleriyle, uzayda ya da denizaltılarda ortaya çıkabilecek beklenmedik tehlike durumlarında kullanabilmek amacıyla ilgilendirirler; ve psi şebekesinin casuslukta ya da zihin kontrolünde nasıl kullanılabileceğini araştırırlar. Günlük hayat seviyesinde ise, örneğin, zihnî bir mesajınız, bir yakınınızı telefon etmesi için uyarabilir, ve bu da sizin hayatınızı kurtarabilir. Acil ihtiyaç anlarında yerine ulaşan telepatik SOS mesajlarına ilişkin kayıtlar, psi dosyalarında kabarık bir

yer tutar. Mesajlar neşredek bir duruma gelseniz de gelmeseniz de, telepatiye ilişkin bir fikir sahibi olmak, esasta mevcut olan sözkonusu uyuma dair bir anlayış kazandırabilir. Bazıları için telepati, yabancılaşmanın statik hâletini çözdüğünden, muzikozm'daki görevlerini daha uyumlu bir şekilde yerine getirmelerinde yardımcı olmaktadır.

b — Telepatik Tempo ve Biyolojik Ritimler

Değişmeyen tempo, üstün-öğrenme'nin [super-learning] çekirdeğini oluşturur. Aynı şekilde, mesajın nabızlı tempoyla verilmesi de telepatinin öğrenilmesini kolaylaştırabilir. Sovyet araştırmacılar, bu konunun üzerinde çok durmaktadırlar. Uyum fikrine uygun olarak, telepatik eşleri 'ikizler' hâline getirmeye çalışmışlardır. Psişik haberleşmeyi kuvvetlendirmek için, eşlerin beden ritimlerinin tempolarını eşzamanlı bir hâle getirmeyi denemişlerdir. Ayrıca, ritim olgusundan, daha başka şekillerde de yararlanmışlardır. Örneğin, Moskova'daki Popov Enstitüsü'nden Vladimir Fidelman, rakamların telepatik aktarımı üzerine yaptığı bir uygulama sırasında, mesajlara müdahale etmesi sözkonusu olan müzik yerine, elektriğe dayalı bir tempodan yararlanmayı tercih etmişti. Vericinin önüne, nabız gibi yanıp sönen bir ışık yerleştirmişti. Verici, ışığın ritmine uyarak, örneğin üç rakamını, zihnindeki hayalî bir ekranda '3' net bir şekilde belirene kadar tekrarlıyordu. Fidelman, bir dizi deney sonucunda, kullanılan 134 rakamdan 100'ünün, nabızlı tempoyu uygulayan vericiler tarafından, bir kilometrelik bir mesafe ötesine başarıyla aktarıldığını gördü. Bu, gerçekten de yüksek bir orandı.

Sovyet parapsikologlarının getirdiği birçok yenilik Batı'da da benimsenmiş ve hattâ geliştirilmiştir. Ne varki, ritmin, temponun öneminin Batı'da pek dikkate alınmamış olduğunu görüyoruz. Sadece Dr. Andrija Puharič, hem de Sovyetler'deki çalışmalardan önce, nabızlı ışıklar kullanmıştır. Puharič, hassas kişi Peter Hurkos'un kapalı gözleri üzerinde bir elektronik flaş yakıp söndürmüştü. Hurkos,

elektronik flaşı, kendisine rahat gelen herhangi bir hıza ayarlama imkânına sahipti. Puharich'in belirttiğine göre, nabız gibi yanıp sönen parlak ışığın altında, Hurkos, telepati ve durugörü yeteneğinde, «*gerçekliği kanutlanabilen bir artış*» deneyimlemişti. Puharich, muhakkak ki, bazı tek yumurta ikizlerinde, nabız gibi atan ışıklarla birinin beyin ritimleri değiştirildiğinde, ötekininkilerin de, ayrı bir odada dahi olsa, aynı anda değiştiğini gösteren çalışmalardan haberdardı. Ayrıca, Puharich, zihnî irtibatın ritmine ilişkin bilgiye çağlar öncesinden beridir vâkıf olan şamanlar ve yogiler üzerinde araştırmalar yapmış bir kişidir. Yogi Ramacharaka, «*Hint Yoga Nefes Alma Bilimi*» adlı kitabında, «*Ritim, düşünce aktarımını birkaç misli güçlendirecektir,*» diye yazmakta ve düşüncenin, ritmik nefes alıp verme uygulamasını izleyen bir süreç içerisinde gönderilmesini tavsiye etmektedir. Bu da, vericinin, kendi nabız atışına uygun bir tempoda nefes alıp vermesini kapsar. Ayrıca, yogilerin, şuur hallerini değiştirmek için, hızlı bir titreşme etkisi oluşturan özel mumlar kullandıkları bilinmektedir. Batı'daki ezoterik grupların da ritim olgusunu daima vurguladıklarını görürüz: Kişinin, kendi voltajını ritimle yükseltmesi, uzaktan dokunmak istediği bir şahısla aynı ritme girmesi gibi.

c — Telepati'nin Öğrenilmesini Etkileyen Faktörler

Telepatinin öğrenilmesi konusunda, diğer herhangi bir psi yeteneğine nazaran, daha fazla bilgiye sahibiz. Ne ilginçtir ki, telepatik uyumun tesisine yardımcı olduğu tespit edilen hususların, hızlı öğrenme ve üstün-hafıza geliştirme tekniklerinde gerekli olan şartlarla hemen hemen aynı olduğu görülmüştür. Nitekim, bu tekniklerin öncülüğünü yapan bilim adamlarından Dr. Georgi Lozanov, Batı'nın Hermes tradisyonundan ve Yoga'dan yola çıkmış, daha sonra telepatik uyum konusuna eğilmiş ve en sonunda da hızlı öğrenme konusunda uzmanlaşmıştır. Anlaşıldığına göre, telepati ile üstün-hafıza, aynı uygulamalarla geliştirilebilen iki ayrı yetenektir.

Herhangi bir üstün-öğrenme sisteminde olduğu gibi, telepatiyeye de başlamadan önce, zihni ve bedeni, gevşek, sakin bir hale getirmek önemlidir. Ritmik nefes alıp verme de yardımcı olur. Özellikle imajları gönderen vericinin, bunları zihninde net bir şekilde canlandırma yeteneğinin olması bir avantaj teşkil eder. Enformasyon, ritmik olarak, nabızlı tempo hâlinde neşredildiğinde, zaptedilme ihtimali artıyor gibidir. Üstün-hafıza celselerinde de olduğu gibi, telepatik deneyin olumlu bir atmosferde yürütülmesi gerekmektedir. Macera yaşama ve öğrenme sevinciyle, oyun oynama duygusuyla hareket etmek yararlıdır. Ve deneyi başaracağını düşünmeniz iyi olur. Bu, âşikâr bir husus gibi gelebilir ama, telepatide sadece bu hususun bilimsel deneylerle kanıtlanması yıllar almıştır. Bazı kişiler ise, hızlı öğrenme sınıflarında olduğu gibi, psi yeteneklerinin geliştirilmesinde de belirli bir rolü benimsemenin yararlı olduğunu belirtmektedirler. Bunu çekici buluyorsanız, telepati konusunda uzman olduğunuzu düşündüğünüz bir kimliğe bürünebilirsiniz. Örneğin, kendinizi, Uzaylılar'la yakın temas halinde olan bir şahıs ya da Uzay Yolu'ndaki mürettebattan biri olarak tahayyül edebilirsiniz; zihniyle enformasyon aktarmaya çalışan bir yogi ya da şaman olarak düşleyebilirsiniz. Bu şekilde, hatalarınızla özdeşleşmekten kurtulursunuz. Herhangi bir telepatik celseye başlamadan önce, daima, iki ya da üç dakikanızı, bedeninizi gevşetmeye ve zihninizi sakinleştirmeye ayırın. Öğrenebileceğinizi kendi kendinize teyid edin, ve bir an için, bir şeyi başarıyla öğrendiğiniz zaman hissettiğiniz sevinçli deneyimlemeye çalışın.

d — Telepatî'de İlk Egzersizlere Giriş

Telepati, tanımından da anlaşıldığı üzere, birden fazla zihni gerektirdiğinden, bir telepati deneyi için kendinize bir eş bulmanız gerekmektedir. Bir başka beşerle direkt bir irtibat kurmaya çabalayacağınız için de, aranızda güçlü bir uyum bulunan bir kimseyi seçin; bu, biyolojik ya da başka türden bir uyum olabilir. Önce, telepatik olarak düşünce

neşretme ve zaptetmeyi münavebeli olarak deneyin. Bunların birinde daha iyi olduğunuzu keşfedebilirsiniz. Telepatiyeye başlamanın çeşitli yolları vardır. Tuhaf gelecektir ama, en kolay yollardan biri de, çok karmaşık bir konu hakkında, yani bir başka şahıs hakkında enformasyon aktarmayı denemektir. Güney California Psikik Araştırma Derneği eski başkanlarından Frances B. Zeff, Cyprus Koleji'nde yetişkinler için yürütülen program dahilinde, parapsikoloji öğretmenliği yapmaktadır. Öğrencileri, teorik etüdlerin yanı sıra, telepati çalışmaları da yapmak istemektedirler. Zeff de diğer birçok parapsikoloji öğretmeni gibi, derslere yeni başlayanların, tanımadıkları bir şahısla ilgili telepatik izlenimleri zaptetme denemelerinde iyi sonuçlar aldıklarına tanık olmuştur. Bu deneylerde, verici, yakından tanıdığı birini düşünür, onun üzerinde konsantre olur, ve onun bir imajını neşretmeye çalışır. Alıcı ise, bu şahsı, fizik özelliklerini, ve zaptedebildiği kadarıyla da başka herhangi bir özelliğini tanımlamaya çabalar.

Frances Zeff, gene diğer birçok araştırmacı gibi, telepati deneylerine yeni başlayanların, tad alma duygusunu telepatik olarak aktarmada çoğunlukla başarılı olduklarını görmüştür. Verici, tatlı bir kek parçası, yeni kesilmiş bir dilim limon gibi, belirgin bir tadı olan bir şey seçer. Örneğin kekin tadına bakarak, vereceği tatlılık, şekerlilik duygusunu kendi bedeninde deneyimler, ve algıladığı tadı, kokuyu ve dokusal özelliği alıcıya aktarmaya çalışır. Zeff, süjenin, özellikle aç olduklarında en iyi sonuçları aldıklarını, ve derse yemekten hemen sonra gelmişlerse, tad izlenimlerini kolaylıkla zaptedemediklerini tespit etmiştir.

Başlangıçta uygulanabilecek olan bir diğer yaklaşım da, bilinmeyen bir tabloyu aktarmaya çalışmaktır. Sanat eserleri, belirgin bir çizgi, duygu ve çoğunlukla da mitolojik bir içerik taşımalarından ötürü, çok iyi bir hedef oluştururlar. Verici, elindeki resme bakar, net bir şekilde zihninde canlandırmaya çalışır ve bunu alıcıya gönderirken de duygularını mümkün olduğunca devreye sokmaya uğraşır. Alıcı,

tablo hakkında, konu, dominant renkler, belirgin bir şekil ya da çizgi, duygusal nitelik, vb. gibi, elinden geldiğince enformasyon zaptetmeye çabalar. İzlenimlerinin eskizini yapmayı isteyebilir. Ne gibi unsurların aktarıldığını görmek ilginç olabilir.

Birçok kişi, er ya da geç, mahiyeti bilinen beş obje, sembol, harf, rakam ya da resimden birinin aktarılmasını kapsayan klâsik ESP testini denemek ister. Eşinizle, beşli bir dizi saptayın: Bu, B,A,Z,O,N harfleri de olabilir; 4,5,6,7,8 rakamları da olabilir. İkiniz de birkaç dakikayı gevşeme ve nefes alıp verme egzersizlerine ayırdıktan sonra, verici olacak kişi, beşli gruptan bir tanesini, örneğin beş farklı obje arasından bir çay bardağını seçer. Verici olarak, bardağa bakın, zihninizde net bir şekilde canlandırın, ve bu imajı eşinize gönderirken, öteki duyularınızı da devreye sokmaya çalışın, bardağa dokunun, çizdiği eğriyi ve serin camı elinizle hissedin. Ritme gelince, yogiler gibi, kendi kalp atışınızın hızına uygun bir nabızlı tempo kullanabilirsiniz. Bazıları, saniyede bir, yani dakikada altmış imaj göndermeyi tercih ederler. Tempoyu kuvvetlendirmek için bir metronom ya da yanıp sönen bir ışık kullanabilir ve aktarım yeteneğinizde herhangi bir değişiklik yapıp yapmadıklarını görmek üzere farklı hızlar deneyebilirsiniz. En sonunda, çay bardağım eşinizin gözleriyle gördüğünüzü tahayyül edin. Neşriyatı, bir ilâ bir buçuk dakika kadar sürdürün.

Eğer alıcı olarak deneye katılıyorsanız, rahat bir pozisyonunda oturarak gözlerinizi kapayın. 'Gevşek bir idraklilik' hâline ihtiyacınız vardır. Seçenekleri zihninizde birbir tartmayın. Zihin ekranınızdan imajlar geçip gidiyorsa, bunlardan biri kararlı hale gelinceye kadar bekleyin.

I — Telepati'de tashih:

Bu temel düzen içinde, şans eseri olarak, beş denemeden birinde doğru sonuç almanız gerekir. Ancak, önceleri bununla pek ilgilenmeyin. Mesajın doğru aktarıldığı denemeler sırasında, hem neşretme hem de zaptetme işlemleri bakımından, kendinizi nasıl hissettiğinizi, neler gördüğünüzü

ayırt etmeye çalışın. Bir tahmin ile ESP arasındaki farkı anlayabiliyor musunuz? Çoğu kez, hedefin sadece bir kısmı aktarılır; neden o kısım acaba? Telepatik aktarımı başarılı olan kısmın duygusal niteliği daha mı fazladır, daha mı hareketli ya da renklidir, yoksa daha belirgin bir biçimi mi vardır? Bu deneylerin sıkıntı vermemesi için, üzerinde çalıştığınız beşli grubu değiştirmeyi deneyin.

Kısaca tekrarlırsak: Gevşeme, zihinde canlandırma ve egzersiz; telepati deneylerinin esasını oluşturur. Ne yazık ki, birçok kişi, ESP'yi ilk kez, yetenekleri olup olmadığını görmek üzere, laboratuvar şartları altında denerler. Bir ya da iki celseden sonra da, görünüşe göre telepati yetenekleri yoksa, vazgeçerler. Bu tür bir yaklaşımla, ne okumayı, yüzmeyi, çarpma yapmayı öğrenebilirdiniz, ne de başka herhangi bir yeteneğiniz olurdu.

II — Telepati'de Saatler:

Birçok seçenek olmasına rağmen, telepati deneylerine yeni başlayanların çoğu, deneylerde bir saat kadranını kullandıkları zaman, başarılı olmaktadır. Belki de bu, saati gözümüzde canlandırmaya ve saatle iş yapmaya alışık olduğumuz için böyledir. 1-12 arasında bir saat seçin ve akreple yelkovanı ona göre ayarladıktan sonra, ikisi arasındaki açı üzerinde konsantre olarak, alıcıya göndermeye çalışın.

Bu deneyi bir oyun hâline sokmak isterseniz, ünlü bir İngiliz deneyinden esinlenerek, şöyle bir puanlama sistemi kullanabilirsiniz: Tam isabet için oniki puan; tutulan saatin karşısına rastlayan rakamın belirtilmesi hâlinde, yani 'üç' gönderildiğinde 'dokuz' olarak zaptedildiğinde, altı puan; hedef olan saatin her iki yanındaki rakamlardan birinin aktarılması durumunda, dört puan. Hedefin saatin sol yanında mı yoksa sağ yanında mı yer aldığı bilinmesi, olağandır.

III — Telepati'de kinetik uyum:

İmajlarla irtibat kurmada başarılı olamayanların, çoğu kez, beden hareketlerini aktarmayı denediklerinde iyi sonuçlar aldıkları görülmüştür. Alıcı, vericinin göndereceği

bir hareketi canlandırabileceği bir başka odaya geçer. Eğer vericiyseniz, Kızılderililer'in savaş dansı gibi ya da patenle kayma gibi ritmik bir hareket deneyin, patenler üzerinde kaydığınızı tahayyül ederek, bir o yana bir bu yana sallanın.

Bu tür bir aktarımda belirli bir dereceye kadar başarılı olursanız, alıcının hareketlerine kumanda etmeyi deneyebilirsiniz. Bunun için aynı odada bulunmanız gerekir. Alıcıyı, yemek masası gibi bir mobilyanın çevresinde dolaştırın. İlk turdan belirli bir süre sonra, alıcıya, zihnen, masanın herhangi bir yanında durması için emir verin. Odada dolaştırarak, ileriye gitmesi, sola dönmesi, yukarıya uzanması, yere eğilmesi için değişik emirler verebilirsiniz. Odanın bir yerinde saklı olan bir objeyi bulması için, zihni emirlerle yönetmeye çalışın. Bu defne avcılığı yaklaşımı, yeni başlayan bazı kişilerde iyi sonuç verebilir.

Bu tür kinetik uyum deneyinde alıcıysanız, dikkatinizin dağılmaması için gözlerinizi kısmanız iyi olur. Bedeninizi hissedin, gevşetin ve kendinizi, yükselen denizle birlikte giden bir kayık gibi, dalgalara bırakın. Sizi geriye doğru çeken bir ters akıntı hissettiğiniz anda, durun. Verici ya da yansıtıcı olmanız halinde, eşinize, zihnen, ileriye yahut sağa ya da sola gitmesi, veya durması için emirler gönderin. Bu emirleri zihninizde canlandırarak, kendi adelerinizi de kullanmaya çalışın. Verdiğiniz emri, kendi bedeninizde hissedin.

Ritim ve uyum, Dr. Lozanov'un, en başarılı ve gözler önüne serilebilen telepati sistemini dayandırdığı mesnet noktalarını oluşturuyordu: Telepatik alıcının sağ ve sol yanına birer tane telgraf maniplesi yerleştirilir. Uzaktaki bir odada bulunan verici, çalışan bir metronomun yanına oturur. Verici, metronomun ritmine uyar ve telepatik olarak, şifreli bir nokta-çizgi mesajına göre, ya «*Sağdaki, sağdaki manipleye bastır,*» ya da «*Soldaki, soldaki manipleye bastır,*» diye telkinde bulunur. Her bir emri on kez tekrarlar. Alıcı, on enformasyondan altısını doğru olarak kaydettiği takdir-

de, gönderilen sembolün gereğince aktarılmış olduğu kabûl edilir. Bulgar bilim adamları, böyle ritmik tarzdaki kinetik ESP çalışmalarında, sürekli olarak, yüzde 70-80 oranında sıhhatli sonuçlar elde etmişlerdir. Gerçekleştirdikleri binlerce şifreli telgraf mesajı deneyinde, uzun enformasyon dilimlerini doğru olarak aktarmayı başarmışlardır. Lozanov, «Telepati, pratik olarak kullanılabilir. Telepati ve durugörüü yetenekleri, telkinbilim vasıtasıyla geliştirilebilir ve eğitilebilir,» demektedir.

Bu tür kinetik telepatiyi denemek istiyorsanız, dakikada altmış yahut yetmişiki vuruşlu ya da kendi nabız atışınıza uygun bir ritimle çalışan bir metronom kullanabilirsiniz. Lozanov, kullandığı özel ritmi açıklamamıştır. Deney sırasında telgraf maniplesi yerine, iki bölüme ayırdığınız bir piyano klavyesini dahi kullanabilirsiniz. Bu durumda, sağ maniple yerine tiz sesli bir tuşa, sol maniple yerine de pes sesli bir tuşa basılması için telkinde bulunulabilir.

e — Telepati'de Rüya Uyumu Çalışması

Rüya laboratuvarlarımızda on yılı aşkın bir süredir yürütülen çalışmalardan alman sonuçlara göre, «*Seni rüyamda göreceğim,*» sözüyle ifade edilen temenninin arkasında bir gerçek yatmaktadır. Bir rüya yaratıcısı olmak ve birine rüya neşretmek mümkün gibi görünmektedir. Bunu denemek için, hevesli olan ve tercihan, rüyalarını not etmeye ve hatırlamaya alışık olan bir eş bulun. Laboratuvarlarda, süjelerin rüya gördükleri süre cihazlarla tespit edilmekte ve her rüyadan sonra uyandırılan süjeden, edindiği izlenimleri kaydetmesi istenmektedir. Dolayısıyla, sizin de, istiareye yatacak olan eşinizin hevesli ve disiplinli bir kişi olmasına dikkat etmeniz gerekecektir.

On resim seçin. Bunların duygusal içeriğinin kuvvetli olması ve bazılarının da hareketli sahneler içermesi iyi olur. Deneyciler, duygusal ve hareketli konuların daha kolaylıkla aktarıldığını belirtmektedirler. Eşinize, seçtiğiniz resimlerden bahsetmeyin. Uyuduğundan iyice emin olduktan sonra,

saati kaydedin ve rüya konunuzu göndermeye başlayın. Kendinizi, gönderdiğiniz imaja, oradaki duygulara kaptırın. Dokunma duyusuyla algılanabilecek bir unsur varsa, onu da nakletmeye çalışın. Daha sonra, sözkonusu sahneyi canlandırın: Eğer bir döğüşle ilgili bir resimse, döğüşüyor gibi yapın; dansla ilgiliyse, dans edin. Alıcı, uyanır uyanmaz, gördüğü rüyaları tüm ayrıntılarıyla kaydeder. Bundan sonra, gönderdiğiniz resimlerle alıcının rüyalarının karşılaştırılması gerekir. İkisinin arasında doğrudan bir ilişki bulamazsanız dahi, rüya kayıtlarını iyice inceleyerek, ayrıntılarda çeşitli ilişki seviyelerine ilişkin unsurların bulunup bulunmadığına bakın.

Daha eski bir geçmişi olan, daha basit bir gece telepatisi işe, uyuyan bir kimseyi uyandırma çabasını kapsar. Eşinizin uyuduğundan emin olduğunuzda, saati kaydedin ve onu zihnen vereceğiniz emirlerle uyandırmaya çalışın. Kalkması için seslendiğinizi, uyanmaya çalıştığınızı zihninizde canlandırın. Ayrı evlerde kalıyorsanız, alıcının da gece uyandığı saati not etmesi gerekir. Bu deneyi gecede bir kez yapmak yeterlidir.

Bu türden bir telepatik uyandırma olayı, Jack Schwarz'la eski iş arkadaşlarından Nancy Ostrander arasında geçmiştir: Schwarz, otelde kalan Ostrander'i, sabahleyin erkenden telefonla uyandıracaktır. Ne varki, kararlaştırılan saatte bir rüya gören Nancy kendiliğinden uyanır. Rüyasında, Schwarz, uyanmasını, aksi halde bulaşamayacaklarını söylemiştir. Daha sonra anlaşıldığına göre, o sabah telefonun çalışmadığını gören Schwarz, zihninden telefon etmeye ve aynı zamanda, birinin Nancy'nin kapısını çaldığını tahayyül etmeye karar vermişti. Ve Nancy'yi uyandırmayı başarmıştı.

f — Telepatî'de Melodik Uyum Çalışması

«Bu melodiyi şimdi aklımdan geçiriyordum!» Işıklıla ya da melodik olarak bir şarkı mırıldanmaya başladığımızda, bazen böyle bir tepkiyle karşılaşabilirsiniz. Müzik, hareketi,

ritmi, melodisi, duygusu ile, zihinler arası irtibatı sağlama-ya çok yatkın olan bir unsur gibi görünmektedir. Ne yazık ki, bu saha, henüz yeterince araştırılmış değildir. Bu tür bir telepati deneyini kendiniz de yapabilirsiniz. Sizin ve aktarmak istediğiniz kişinin gayet iyi bildiğiniz beş belirgin ezgi tespit edin. Bunlardan birini seçerek, zihnen söylemeye başlayın. Akabinde, bu deneyden haberi olmayan alıcının da aynı melodiyi mırıldandığını görebilirsiniz.

g — Telepati'de Ebeveyn ve Çocuklar İlişkisi

Telepatik uyum, muhakkak ki, ebeveyn ile çocukları arasında en üst düzeyde mevcuttur. Ve bu, çeşitli şekillerde tezahür eden bir irtibattır. Bir bebeğin bedeninin, hastanesinin bir başka bölümünde annesinin çektiği ıstıraba tepki göstermesine yol açan derin bir biyolojik uyum vardır. Mesafeleri hiçe sayan ve çoğunlukla sürekli olan duygusal uyum vardır. Ebeveyn-çocuk telepatisi hakkında bir kitap yazmış olan psikiyatr Dr. Berthold Schwarz'm bir hastasının başından bu türden ilginç bir olay geçmişti: Adamcağız, birden, çok kötü bir diş ağrısına yakalanır. Derhal dişçiye gider. Ancak, dişçi, ıstırap çektiği her halinden belli olan şahsın dişlerinde herhangi bir belirtiye rastlamaz. Sonunda, ağrı, aynen başladığı gibi aniden kesilir. Aynı gece, şahsın başka bir eyalette oturan annesi telefon eder, ve o gün, iltihap yapmış olan ve kendisini ağrılar içinde kıvrandıran bir dişini çektiğinden bahseder. Dr. Schwarz, ayrıca, yakın akrabalar ve arkadaşlar arasında, ıstırap veren durumların ve duygusal patlamaların şuuraltından aktarıldığı bazı vakalara da rastlamıştı.

Bazı anne ve babalar, kendileri ile çocukları arasında kendiliğinden oluşan telepati olaylarını kaydettikleri küçük bir defter tutmayı, aydınlatıcı bulmaktadırlar. Schwarz ve diğer parapsikologlar, küçük çocukların birdenbire ebeveynin düşüncelerini sözlü olarak ifade ettikleri ya da hatta fiilî olarak yerine getirdikleri vakalardan bahsetmektedirler. Örneğin, çalışma masanızda, iki aydan beri kullanmadı-

ğınız bir zimbayı arıyor olabilirsiniz. Az sonra, çocuğunuz, elinde aradığınız zimbayla odaya girip, onun ne işe yaradığını sorabilir. Bu tür vakalar önemsiz gibi görünürse de, bunları bir kez kaydetmeye başladınız mı, bir aile içinde düşüncenin nasıl deveran ettiğine, sözler ile hareketlerin ötesinde birbirimizi nasıl etkilediğimize dair bir fikir edinme sürecine girebilirsiniz.

h — Telepatik Esaslı Çocuk Oyunları

Çocukların, yetişkinlere nazaran daha doğal bir psi yetenekleri var gibidir; çünkü bu yeteneklerini olumsuz telkinlerle körletmezler. Californialı bir öğretmen, bir yaz kampındaki iki öğrencisi, sinirlendiğini anladıklarını kendisine açıklayınca, hayretler içerisinde kalmıştı. Çocuklar, bunu, bedeninin çevresindeki enerjide ya da aurada oluşan değişiklikten farkettilerini söylüyorlardı. Bunun üzerine, öğretmen, okuldaki öğrencileri arasında bir araştırma yapmaya başladı. Çocukların bir kısmı, gerçekten de, psişik diyebileceğimiz türden deneyimler geçirmekteydiler. Düşünceleri okuma, auraları görme, olacakları önceden bilme ve fizik bedenden ayrılma yetenekleri özellikle yaygındı. Çocuklar, genellikle, bu deneyimlerinden uluorta bahsetmiyorlardı. Ya böyle şeylerin 'doğru olmadığı' düşüncesine kapıldıkları, ya da bunları, herkesin deneyimlediği olağan fenomenler olarak varsaydıkları için, kendilerine saklamayı tercih ediyorlardı.

Çocuklarla konuşurken, psi konusuna da eğilmek gerekir. Ancak, psi deneyimleri geçirmelerinin gerekli olduğuna dair bir telkinde bulunulmamalıdır. Psi fenomenleri, deneyimlenmesi zorunlu olmayan doğal bir olgu olarak ele alınmalıdır. Çocuklarınızla, yakın geleceğin beşerlerinin ileriye yönelik yeteneklerini harekete geçirmek amacıyla psi oyunları oynamak isteyebilirsiniz. Bir başlangıç teşkil etmesi için, aşağıda bazı oyunlar önerilmiştir.

1 -) Şüpheli Durum

a -) Amaç: Konsantrasyon ve telepati yeteneklerinin geliştirilmesi.

b-) Araçlar: Grubun her bir üyesi için kağıt parçaları. İkisinin üzerine soru işareti, geriye kalanlara da dört yapraklı yonca çizilir.

c-) Tâlimat: Çocuklar bir daire oluştururlar. Kağıt parçaları karıştırılır. Her çocuğa bir kağıt parçası verilir. Çocuklar, kağıtları, resimli yüzleri kendilerine bakacak şekilde tutarlar. Yonca, iyi şansını temsil eder. Soru işareti de şüpheli durum demektir. Çocukların, telepatik olarak, 'şüpheli durumda olan' kişiyi tespit etmeleri gerekmektedir.

d-) Verici: Çocuklar sırayla konsantre olarak, kartların üzerindeki sembolü, zihinlerinde canlandırmak ve sembolün adını zihnen tekrarlamak suretiyle neşretmeye çalışırlar. Resmi ritmik olarak göndermeyi denemelidirler.

e-) Alıcılar: Verici olan çocuk bunu yaparken, diğerleri gözlerini kapar, derin bir nefes alarak, sâkin bir hâlde zihin ekranlarına yönelirler ve iki sembolden birinin bu ekran üzerinde belirmesini beklerler. Telepatik olarak, vericinin durumunun 'şüpheli olup olmadığını' tespit etmeye çalışırlar, ve vardıkları sonucu kağıtlarının arkasına not ederler.

f-) Değerlendirme: Herkes sırayla verici olduktan sonra, oyuncular kağıt parçalarını ortaya açarlar; tuttukları notlarla sembollerin dağılımını karşılaştırılır. Belirli bir puanlama sistemiyle, oyuncular arasında bir derecelendirme yapılabilir.

2-) Psişik Dedektif

a-) Amaç: Konsantrasyon ve telepati yeteneklerinin geliştirilmesi.

b-) Araçlar: Her oyuncuya bir kağıt parçası. Kağıtlardan birine gülen bir yüz çizilir, bu 'tanık' olur; ötekine de ağlayan bir yüz çizilir, bu da 'suçlu' olur. Öteki kağıt parçaları boş kalır.

c-) Tâlimat: Çocuklar bir daire oluştururlar. Herbirine, üzerini sadece kendisinin görebileceği şekilde, bir kağıt parçası verilir. Çocuklara, sadece bir tek Güler Yüz, yani Tanık, ve gene sadece bir tane Ağlayan Yüz, yani Suçlu

olduğu açıklanır. Oyuncular, ya kendi adlarını ya da önce den belirlenmiş bir rakamı kağıtlarının alt kısmına yazarlar. Kendisine Tanık kağıdı gelen çocuk, kendisini diğer oyunculara tanıtır. Diğerleri, kağıtlarını katlayarak Tanığa verirler. Tanık, kağıtları açar ve Suçlu kağıdının kime rastladığını öğrenir.

d-) Verici: Tanık ya da verici, şimdi, Suçlu kağıdını almış olan çocuğun adı üzerinde konsantre olmaya çalışır. Bu çocuğu net bir şekilde zihninde canlandırmaya ve adını, ritmik olarak, zihnen tekrarlamaya çabalar.

e-) Alıcılar: Verici bunu yaparken, grubun geriye kalan kısmı da gözlerini kapar, gevşer ve sakinleşirler, ve Suçlu'nun adının veya imajının zihinlerinde belirmesini beklerler. Belirli bir süre sonunda, tespit ettikleri izlenimleri Tanığa açıklarlar.

f-) Değerlendirme: Vericinin aktardığı enformasyonu doğru olarak zaptedenlere puan verilebilir.

3-) Psişik İskemleler

a-) Araçlar: Bir grup iskemleyi numaralayın. Aynı numaraları kağıt parçalarına yazarak bir şapkanın içine atın. Her oyuncunun elinde bir kağıt parçası ile bir kalem vardır.

b-)Tâlimat: Oyuncular iskemlelere oturur ve aralarından bir verici seçerler.

c-)Verici: Önceden hazırlanmış olan bir teybi çalıştırır. Bir yandan müzik çalarken, şapkadaki çektiği bir rakamı öteki oyunculara zihnen aktarmaya çalışır.

d-) Alıcılar: Her oyuncu, telepatik olarak aldığı rakamı elindeki kağıda kaydeder. Müzik parçası bittiğinde, yazdıkları rakamları gösterirler.

e-) Değerlendirme: Telepatik mesajı doğru olarak zaptetmiş olan oyuncular, iskemlelerini terkederler. Tek kişi kalana kadar oyuna devam edilir.

k — Telepatik Tesirlerle, Bitkileri Etkilemek

Hayatın tümüyle irtibat halinde olduğumuz fikrini gözlerimiz önünde somutlaştıracak olan çok basit bir deney

vardır. Üç tane saksı bulun. Her birine onar tane fasulye ya da arpa ekin. Saksıların birine *Sevgi*, ötekine *Kontrol*, üçüncüsüne de *Nefret* yazılı etiketler yapıştırın. Birkaç hafta süreyle bunların fizikî bakımını eşit şartlar altında sürdürün; aynı miktarda su, ışık, vs. alsınlar.

Günde iki kez, beş-on dakika süreyle, *Sevgi* saksısıyla iletişim kurun. Zihnen ya da sözlü olarak, olumlu, cesaret verici düşüncelerle besleyin. Bu saksıdaki tohumlar için dua edin, hatta onları kutsayın. Onlara, dünyanın en iyi tohumları olduklarını, büyük, güzel bitkilere dönüşeceklerini söyleyin. Aranızda bir uyum kurmaya çalışın ve gelişmekte olan bu harikulâde tohumlar için duyduğunuz sevgiyi onlara iletin. Bir yandan da, zihninizde, tohumların sağlıklı ve güçlü bir şekilde geliştiklerini canlandırın.

Kontrol saksısıyla hiçbir irtibat kurmayın. *Nefret* saksısına ise, gün boyunca sizde oluşan gerginlikleri yansıtın. Sinirinizi bu tohumlardan alın. Umutlarını kırın. Onlara şöyle seslenin: «*Siz işe yaramazsınız, sizden doğru dürüst bir bitki olmaz. Sizi hiç kimse istemiyor. Dünyanın ağır şartları altında ezilip gideceksiniz; burası size göre değil. Denemeniz boşuna...*» Bunları da, zihninizde, cılız, bodur bitkiler olarak canlandırın.

Birkaç hafta sonra, saksıları karşılaştırın. Bitkilerin boyunu, olgunluğunu, kök durumunu kontrol edin. Aralarındaki farkları not edin. Okul çocuklarından bilim adamlarına kadar birçok kişi, bu basit metodu kullanmak suretiyle, düşüncelerinin, şu ya da bu şekilde, elle dokunulabilir bir tesiri olduğunu görmekte dirler.

1 — Grup Telepatisi ve Pratikleri

İki ya da üç kişi aynı düşünce üzerinde odaklandığında, düşünce voltajının geometrik olarak arttığı görülür. Bir grup oluşturarak, başka bir odadaki tek bir kişiye düşünce aktarmayı deneyin. Grup üyeleri olarak, düşünceyi yekvücut halde neşretmeye çalışın. Özellikle bu durumda ritim unsurunu kullanmak çok iyi olur. Herkes sözkonusu düşünceyi

uyum içerisinde gönderirken, dakikada altmış vuruşlu bir tempo tutun. Bu tür bir deney sırasında, ilgili grup, 'duvar' düşüncesi üzerinde konsantre olmuştu. Sonuç alınamayınca, zihinlerinde canlandırdıkları 'duvarları' tarif etmeleri istendi: Alıcıya, kağıtla kaplı yemek odası duvarından Çin Seddi'ne kadar, birbirinden farklı sahneler gönderilmişti! Böyle durumlara yol açılmaması için, gönderilecek enformasyonun zihinde canlandırılması sözkonusuysa, neşriyat sırasında tüm grup üyelerinin bakabileceği bir resim kullanın.

Eğer enformasyonu birden fazla alıcıya gönderiyorsanız, alıcılar arasında, sanki birinden diğerine bir bilgi aktarımı varmışçasına sık sık yanlış izlenimi algılayan iki kişinin bulunup bulunmadığına dikkat edin. Bu iki kişi, doğal telepatik ikizler olabilirler. Böyle kişiler, aynı 'dalga boyu' üzerinde faaliyet gösterdiklerinden, iyi bir ekip oluşturacaklardır.

Grup telepatisinde, alıcının çok yakın bir ilişki içerisinde olduğu kişilerin adlarını ya da yüzlerini aktarmayı deneyebilirsiniz. Telepatik iletişim sırasında, renklerden, resimlerden, sembollerden, duygulardan ya da tatlardan yararlanabilirsiniz. Grubunuz, ayrıca, herkes kendi evindeyken zihnen biraraya gelmeyi de deneyebilir.

121 — Telepati Çalışmaları ve Duygular Sorunu

Hepimiz biliriz ki, yabancılarla dolu bir odaya girdiğimizde, bize nasıl muamele edileceğini düşünüyorsak, aynen o tarzda bir muamele ile karşılaşırız. Ve Sovyet bilim adamlarının da belirttiği gibi, bazı kişilere karşı daha ilk karşılaşmada duyduğumuz yakınlığın ya da itilimin arkasında, biyoy uyum olgusu yatmaktadır. Bunu da deneyebilir, bir şalışla ilk kez karşı karşıya geldiğinizde, yahut iş ya da sosyal hayatınızda bir gruba dahil olduğunuzda, telepatik şebekeye farklı davranışlar, duygular ve düşünceler neşredebilirsiniz. Aynı deneyi, tanıdığınız kişilerle birlikte olduğunuz anlarda da uygulayabilirsiniz. Neşrettiğiniz haletin, gerisin geriye size yansıyor yansımadığını kontrol edin.

Aktris-yazar Bn. Naura Hayden, oynadığı karakterlerin hislerini yansıtmaya yardımcı olması için zihnî rol yapma tekniklerini etüd ederken, biyo-uyum'un gerçekliği ile yüz yüze gelmişti. Bn. Hayden, özellikle, sempatik ve saf bir kızın, çöşkun, dışa dönük, sevinç dolu duyguları ile, baskı altında kalmış bir bayanın, içine kapanık, sinip kalmış duyguları üzerinde çalışıyordu. Zihnî teknikler, istediği karakteri yaratmasında pek yardımcı olmuyor gibiydi. O sırada, rol yapmak için uygulanan jimnastik hareketlerine ilişkin bir kitap eline geçti, ve gerilme, uzanma egzersizleri ile, aynen bir fetus gibi tostoparlık olmasını gerektiren kapanma hareketleri yapmaya başladı. Bundan sonrasını Hayden şöyle anlatıyor: «*Bu egzersizleri yaklaşık bir hafta süreyle yaptıktan sonra, bir arkadaşımın, koltuğuma oturmasını rica ettim, ve ona arkamı döndüm. Tek bir adalemi dahi kıpırdatmadan, zihnen ve duygusal olarak, açılma ve kapanma hareketleri yaptım. Arkadaşım, yaptığım her bir hareketi 'hissetmişti'. Yirmibeşte yirmibeş kez bilince, bunun gerçek olduğunu kendi kendime kanıtlamış oldum... Zihnin, duyguların ve bedenin bir olduğunu görmeye başlamıştım.*» Biyo-uyum, yani kişinin bütünlüğünden neşrolarak, giderek genişleyen dalgalar halinde yayılan mesajlar, muhtemelen, kişisel cazibenin de esasını oluşturur. İşte, güçlü liderler ile artistlerin ve büyük öğretmenlerin bizi etkilemelerinin sırrı budur. Biyo-uyum, mesajın tutmasını sağlar, bize ulaşır ve bizi harekete geçirir, önümüzde bir engel olsa dahi.

Anlaşıldığına göre, eşyanın yüzeyinde görülen ayrılıkların altında, her yere belki de ışık hızından yüksek bir hızla sayısız mesajlar ileten bir irtibat, dinamik bir şebeke mevcuttur. Bu hayat sinyalleri zaman ve mekândan etkilenmiyor gibidirler. Bu şebeke dahilinde bir nabız gibi sinyal veren düşünce ve duyguları nasıl etkilediğimizi ve onlardan nasıl etkilendiğimizi yeni yeni idrâk etmeye başlıyoruz. Bunun, çeşitli uzmanlık sahalarında faaliyet gösteren bilim adamlarınca araştırılması gerekir. Ne varki, bu olgu, sadece uzmanları ilgilendirmemelidir. Sözkonusu şebeke, birden fazla abo-

neyi kapsayan bir telefon hattıdır, ve hepimiz de bu hatta bağlı bulunmaktayız. Aslında, bir telefon hattından çok daha geniş kapsamlı bir imaj kullanabiliriz. Donald Hatch Andrews'ın belirttiği gibi, «Kâinat hakkındaki fikirlerimizin esasını, mekanik bilime dayalı bir anlayıştan ziyade, müzik olgusu teşkil ettiğinde, yepyeni bir bilim felsefesine doğru adım atmış oluyoruz.» Ve bizler de yepyeni bakış açıları edinmiş oluyoruz. Bu anlayışa göre, ritmi de biz oluşturuyoruz, müzik de biziz, mesaj da biziz...

n — Telepatik Resim Çizdirme Testleri

ESP faaliyetini hem kendinizin hem de yakın çevrenizdekilerin gözleri önüne sermenin en iyi yollarından biri de, 'telepatik resim çizme testi'dir. Bu testin uygulanımı son derece kolay olduğu gibi, oldukça eğlendirici mahiyettedir de. Bu deneyin sonunda herhangi bir hesap yapmaya da gerek yoktur, çünkü bu, parapsikologların 'niteliksel' dedikleri türden bir testtir; yani, ortaya konan ESP'nin niceliği ile değil de, daha ziyade niteliği ile ilgilidir.

Resim çizme testleri, hemen hemen her zaman, belirli bir dereceye kadar başarılı olur. Dolayısıyla da, laboratuvar çalışmalarında ön sırayı Dr. Rhine'in niceliksel kart deneylerinin almasına rağmen, parapsikoloji araştırmacıları arasında resim çizme testlerine gösterilen rağbet yaygındır. Bu testlere de, aynen kart deneylerinde olduğu gibi, her çizimi başarı derecesine göre puanlandırmak suretiyle niceliksel bir mahiyet kazandırılmak istenmişse de, sonuçta ortaya çıkabilecek olan değişken nicelikler ile niteliksel unsurların adedi çok fazla, matematiksel olarak kullanılamaz mahiyette ve tartışmaya açık olacaklarından, kesin bir netice alınamamıştır. Ne varki, 1940'lı yılların önde gelen İngiliz psi araştırmacılarından Whately Carington, bu türden, puanlandırılmış bir dizi resim çizme deneyi üzerinde çalışarak, kart deneylerinde alınan sonuçlar gibi ESP'nin mevcudiyetine işaret eden olumlu sonuçlar elde etmişti. Fakat, bu çalışma için harcadığı süre, muazzamdı.

Birçok ünlü parapsikolog ile psi araştırmacısının, hem geçmişte hem de günümüzde, çeşitli resim çizme deneyleri üzerinde çalışmış olduklarını görüyoruz. Bu konuyu işleyen ve parapsikolojinin klâsikleri arasında sayılan birkaç kitap da mevcuttur. Örneğın, Upton Sinclair, 1930 yılında yazdığı «Zihni Radyo» adlı kitapta, eşiyle birlikte üç yıl süreyle yürüttüğü başarılı resim çizme deneylerini ayrıntılı olarak anlatır. Einstein, Sinclair'ın bu çalışmasından öylesine etkilenmişti ki, bu kitabın önsözünü yazmayı üstlendi ve bu yazıda, kitapta tanımlanan fenomenin önemini vurguladı. Ne ilginçtir ki, Einstein'ın görüş ve buluşları, daima, zamanından kırk yıl kadar ileride olmuştur. 1905'te ortaya koyduğu, kütle ve enerji denklemi, 1945 yılında Hiroşima'da trajik bir şekilde gözler önüne serilmişti. Parapsikolojinin bilimsel saygınlığının onaylanışı da 1969 yılının son günlerine, yeni Einstein'ın sözkonusu önsözü yazmasından 40 yıl kadar sonrasına rastlar (Bkz=Giriş yazısı). Daha yakın zamanlarda gene bu konuda gerçekleştirilmiş ve artık klâsikleşmiş olan bir diğer çalışma da, SRI'da Uri Geller'le birlikte yapılan ve bu kitapta aktarılmış olan resim çizme deneyidir.

Herhangi bir ESP çizim deneyi yapabilmeniz için resim yeteneğinizin olmasına gerek yoktur. Kalemle kağıt üzerine belirli şekiller çizebiliyorsanız, yeterli sayılırsınız. Ancak, bu bir telepati deneyi olacağından, bir eş bulmanız gerekecektir. Yanında kendinizi rahat ve huzurlu hissedebileceğiniz birini bulmaya çalışın. Bu şahsın yaşı, cinsiyeti ve sizinle ilişki derecesi önemli değildir. Ancak, daha başka faktörler, alacağınız sonucu etkileyebilir. Örneğın, birlikte çalışacağınız kişinin en azından ESP fikrine kapalı olmaması gerekir.

Deneye başlamak için, her ikinizde de bir bloknot ile bir kalem bulunmalıdır. Yorgun olmadığınız ya da dikkatinizin dağınık olmadığı bir zamanı seçin. Bu bir laboratuvar testi değil de kişisel bir çalışma olduğundan, her ikiniz de aynı odada bulunabilirsiniz; tabi, odanın karşıt uç

larında ve karşıt yönlerde bakar şekilde olmak şartıyla. Eğer ayrı odalar kullanabiliyorsanız, muhakkak ki bu daha iyi olacaktır. Kurşun kalem kullanıyorsanız, kalemin kağıt üzerinde çıkaracağı ses, yaptığınız resim hakkında bir ipucu vermese bile, alıcı açısından dikkat dağıtıcı olabilir.

Her ikiniz de iskemlelerinize rahatça yerleştikten sonra, kağıda 1 işareti koyarak, ilk çiziminize başlayın. Aklınıza gelen herhangi bir şeyi çizebilirsiniz. Çiziminizi, kesin hatlarla yapmalı ve ne olduğu açıkça belli olan bir resim çizmeye çalışmalısınız. Çizim üzerinde bir-iki dakika çalıştıktan sonra, alıcıya, kendi çizimine başlamasını söyleyebilirsiniz. Alıcı da, kağıdının üzerine 1 işareti koymalıdır. Bazen alıcı, sizden zaptettiği izlenimleri önündeki kağıda hemen o anda geçirebilir, bazan da izlenimlerin kendisine ulaşması belirli bir süre alabilir. Hattâ, bu sürecin ters yönde işlediği de görülebilir: Sizin çiziminiz bitmeden alıcının çalışmaya başladığı durumlarda, siz de farkında olmadan alıcı vaziyetine geçip, önünüzdeki çizimi onununkine uyacak şekilde değiştirmeye başlayabilirsiniz. Her çizim için en fazla üç dakika yeterli olacaktır. Her ikiniz de bir çizim üzerinde yeterince çalıştırdığınızda kanâat getirdiğinizde, yenisine başlayın. Her seferinde kağıtlarınızı açık ve seçik bir şekilde numaralayın. İlk dizi deney için genellikle 5-6 resim yeterlidir. Bundan sonra, rollerinizi değiştirip, 5-6 resimlik bir çalışma daha yapın. Resimlerinizi, ancak her iki dizi deney bittikten sonra karşılaştırın.

Çizimleri karşılaştırdığınızda, vericinin çizdiği, örneğin 1 numaralı şeklin, alıcı tarafından gene 1 numaralı çizimde, yahut bazan 2 ya da hattâ 3 numaralı çizimde zaptedildiğini görebiliriz. Bu da, vericiden alıcıya doğru bir telepatik 'akış'ın olduğunu belirler. Ancak, vericinin bazı resimleriyle alıcının önceden çizmiş olduğu eskizler arasında belirli bir benzerlik görülürse, bu akışın ters yönde gerçekleşmiş olduğunu söyleyebiliriz. Yani, verici rol değiştirerek, alıcının önceki çizimlerini zaptetmiş yahut daha da ilginç, alıcı, vericinin yapacağı çizimleri önceden bilmiştir diyebiliriz.

Böyle bir eskizler dizisini ortaya serip, bir deneyciden ötekine şuuraltından gidip gelen çeşitli unsurları analiz etmek oldukça cezbedici bir çalışmadır. Zaman zaman telepatik aktarımda tam isabet olduğu görülür ve bu da deneyciler için heyecan verici bir sonuçtur. Örneğin, yazar Paul Huson, 1963 yılında Bn. E. Inglis-Arkell ile birlikte yaptığı bir dizi resim çizme deneyinden alınan çarpıcı sonuçların kendisini oldukça etkilediğinden bahseder.

Resim çizme deneylerinde, telepatik mesajların çoğu kez ya belirli bir değişime uğradığı ya da benzer bir şeye dönüştüğü görülür. Fransız parapsikoloğu René Warcollier, 1963'te yayımlanan «Zihinden Zihine» adlı kitabında, bu dönüşüm-değişim sürecine ilişkin dinamik yapının derin bir etüdünü sunmaktadır. Warcollier, ESP sinyallerinin en azından yedi farklı şekilde tahrife uğrayabildiğini tespit etmiştir:

a-) Parçalanma (Fragmentation): Sinyalin, bütünü oluşturan parçalar halinde dezente olması.

b-) Yoğunlaşma (Condensation): Mesajın ayrı parçalarının tek bir şekil halinde birleşmesi.

c-) Çözülme (Dissociation): Sinyalin, uyumlu parçalar halinde, düzenli bir şekilde bölünmesi.

d-) Tersyüz olma (Inversion): Hedefi oluşturan imaj ile fonunun, aynen fotoğraf negatifi gibi, tersyüz olmaları.

e-) Çoğalma (Multiplication): Mesajın aşırı derecede işlenerek genişletilmesi.

f-) Paralelizm (Parallelism): Sinyal benzeri unsurların birarada kümelenmesi.

g-) Sentez (Synthesis): Tüm mesajın, ayrı parçalardan tekrar inşası.

Bu yedi tahrif türü, psi iletişiminde tekrar tekrar ortaya çıkmaktadır. Yaptığınız çizimleri, Warcollier'in tahrif çeşitlerine göre kontrol edin ve en çok hangi tür tahrifin görüldüğünü tespit edin. En sık rastlanan tahrif türü, muhtemelen, sözkonusu tahrifi oluşturan şahsın belirli bir genel psikolojik özelliğiyle bağıntılı olacaktır. Denilebilir ki,

kişiliği kesin hatlarla belirlenmemiş ya da duygusal olan kişiler, parçalanmaya; analizi ve akli başında şahıslar, çözüme, yoğunlaşma ve senteze; çöşkun olan ve konuya aşırı derecede ilgi duyan süjeler ise, çoğalma ve paralelizme yol açmaktadırlar.

o — Telepati Neşriyatını Etkileyen Faktörler

Hipnotik ESP endüksiyonu sahasındaki çalışmalarını sırasında, günümüzde isabet yüzdelerinin yüksekliğiyle tanınan hassas kişilerden biri olan Paul Stepanek'i keşfeden ünlü Çekoslavak parapsikoloğu Dr. Milan Ryzl, başarılı bir ESP üretimi için şu formülü önermektedir:

1 — Hedef hakkında, yoğun bir araştırmacı düşünce neşredin.

2 — Zihninizi tamamiyle boş bırakın ve yanıtın şuurda belirmesini bekleyin.

Dr. Ryzl, bütün şuurdu düşüncelerin psi enerjisi dalgaları oluşturduğunu ileri sürmektedir. Düşünce ne kadar yoğun olursa, enerji patlaması da o kadar büyük olur. Aynı şekilde, bir düşünce ya da bir dizi benzer düşünce ne kadar uzun bir süre boyunca neşredilirse, psi çıkışı da o kadar fazla olur. Ne ilginçtir ki, Dr. Ryzl'in tanımlamaya çalıştığı metod, Orta Çağın Avrupalı okültistleri arasında, zamanın okült inançlarına uygun bir tarzda uygulanmaktaydı.

15'nci Yüzyılın ünlü okültist-filozofu, Spanheim başrahibi Johannes Trithemius, *Steganographia* adlı eserinde, «*batıl itikat ya da ruhların yardımı sözkonusu olmaksızın*» düşünceleri belirli bir mesafe öteye zihnen aktarmak için bir metod geliştirdiğinden bahseder. Dahası, Trithemius'a göre, bu metod, «*dünyada olup biten her şey hakkında*» bilgi edinmek amacıyla da kullanılabilirdi. Trithemius'un bir öğrencisi olan ve kendisinden çok daha büyük bir üne kavuşan okültist Henry Cornelius Agrippa da, *De Occulta Philosophia* adlı kitabında bu iddiayı doğrular: «*Herhangi bir batıl itikat sözkonusu olmaksızın ve başka hiçbir ruhun aracılığına başvurulmaksızın, bir kimsenin, düşüncelerini başka*

bir kişiye çok kısa bir sürede aktarması, aralarındaki mesafe ne kadar fazla olursa olsun, doğal olarak mümkündür. Ve bunun gerçekleşmesi için gerekli olan süre tam olarak ölçülemese dahi, yirmidört saat içinde kaçınılmaksızın meydana gelecektir. Ve bunun nasıl yapılacağını biliyorum ve sık sık da yapmışımdır. Baş rahip Trithemius da nasıl yapılacağını biliyordu ve bunu o da uygulardı.»

Trithemius'un, telepatik telefonu için kullandığı işlem, oldukça karmaşıktı. Mesajın gönderilmesi için uygun olan zamanın bulunması, sayfalar süren ince astrolojik hesaplar yapmayı gerektiriyordu. Belirlenen zamanda, mesajın, birinde alıcının, ötekinde ise, çok renkli bir boğa üzerinde, sol elinde bir kalem, sağ elinde de bir kitap tutarak ayakta duran sakallı bir şahsın resmedildiği iki çizime bakılarak **tekrarlanması sözkonusuydu**. Sakallı şahıs, bu tür uygulamaları yönettiği düşünülen, 'Orifiel' adındaki Meleği temsil ediyordu. Sonra bu çizimler, bir eşiğin altına gömülüyordu. Mesajın bir gün içerisinde aktarıldığı belirtilmektedir. Yahut, amaç, başkası hakkında belirli bir enformasyon edinmek idiyse, bu da bir günlük bir süreyi kapsıyordu.

Trithemius'un metodunu temel unsurlarına indirgeyecek olursak, şu iki hususu vurguladığını göreceğiz:

a-) Hakkında enformasyon edinmek istediğiniz şahsın düşüncesini zihninizde sürekli tutarak geçirdiğiniz uzun ve devamlı bir konsantrasyon dönemi (astrolojik hesapların yapılması).

b-) İki resmin de yere gömülmesiyle belirlenen, düşüncenin aniden terkedilmesi safhası.

Yüzyıllar öncesinin bu ünlü okültistlerinin formülü ile Dr. Ryzl'in metodu arasındaki benzerlik gerçekten de ilginçtir: Yoğun bir zihni arayışın arkasından zihnin boşaltılması, veya Trithemius'un yaptığı gibi, şahsın zihinden atılması.

p — Ufo Olaylarında Telepati Faktörü

Araştırmacılar, telepatik tezahürlerden bahseden Ufo temasçı raporlarının üzerine son zamanlarda daha bir dik-

katle eğilmeye başlamışlardır. Ufologlar'ın özellikle üzerinde durdukları telepatik fenomen ise, Ufonotlar ile temasçılar arasında kendiliğinden kurulan 'telepatik haberleşme'dir. Bu haberleşmenin bir vechesi özellikle çok bariz bir noktaya işaret etmektedir: Gezegenimiz üzerinde telepatik potansiyele sahip olan beşerler, ufolojik telepatik haberleşmenin tesisinde, 'verici'den ziyade, 'alıcı' olma eğilimi göstermektedirler. Ufoloji kayıtlarında, belirli bir tepeye ya da özel bir yere gitmek için içinden bir 'empüls hissedeni' ve o noktaya gittiğinde de ufolojik bir olayla karşılaşan kişileri kapsayan birçok vakaya rastlamaktayız.

Stephen Darbishire'm klâsik öyküsü buna bir örnek teşkil eder: 1954 Şubatı'nın yağışlı bir gününde, İngiltere'nin Göller Yöresi'ndeki Coniston Old Man tepesinin alt yamaçlarında uzanan kırlara çıkmak için içinde bir itilim duyan Stephen, sekiz yaşındaki kuzeni Adrian Myer'i de yanına alarak yola koyulur. Rastladıkları takdirde kuşların resmini çekmek için fotoğraf makinesini de birlikte götürür. Yamaçlara tırmanırken, Adrian birden Stephen'ın kolundan tutar ve onlara doğru uçmakta olan, disk biçimindeki bir objeye işaret eder. Derhal fotoğraf makinesine sarılan Stephen, objenin iki ayrı fotoğrafını çekmeyi başarır. Bunlardan biri, hâlâ daha, şimdiye kadar çekilmiş olan en iyi uçan daire fotoğraflarından birini oluşturur. Bu vakada, Stephen'ın o bölgeye gitmek için duyduğu itilimin yanısıra, Ufo'yu gören kişiyi, yani Adrian'ı ve fotoğrafları çektiği makineyi yanına almayı düşünmesi de sanki Ufonotlarca kendisine 'telepatik' yoldan gönderilen tesirlerin sonucu gibi görünmektedir.

Bir başka örneğe de Peru, Huanuco'da rastlıyoruz: «1 Eylül 1965 günü, gece saat 05.00'de, Huanuco'da kalmakta olan ve isminin yayımlanmasını istemeyen yabancı uyruklu bir kişi, kendisine çok yakın bir mesafedeki ufak bir özel hava alanına konan, oval biçimde bir Ufo görmüştü. Objenin içinden, yaklaşık 85 cm. boyunda ve başı bizimkinin iki misli olan bir varlık çıktı. Ufoyu izlemekte olan şahsı görür gör-

mez, sanki haberleşmeye çabalıyormuş gibi, el ve kol hareketleri ve bazı işaretler yapmaya başladı. Varlık daha sonra geriye dönerek Ufoya girdi ve parlamaya başlayan obje, dikine havalanarak gökyüzünde kayboldu. İlginç olan husus şudur ki, tank, gecenin o saatinde, aracın konmuş olduğu yere gitmesi için kendisini zorlayan esrarengiz bir duyguya kapılmış ve o yüzden yatağından kalkmıştı.»

Ufolarla ilgili bir diğer telepatik tezahür de temasçılarının Ufonotlar ile telepatik konuşmalar yapmalarındadır. Adamski'nin veya Bethurum, Derenberger gibi diğer birçok temasçının başından geçenler, bu tür 'telepatik sohbet'e güzel birer örnek teşkil ederler. Bu vakalarda artık her iki taraf da hem alıcı hem de verici durumundadır.

Ünlü İngiliz Ufolog Brinsley le Poer Trench, bir Ufo gözleminden sonra zihninin birçok fikirlerle dolduğundan bahseder. Ufolojik bir gözlem ya da temas sonucunda esinlenen ve aklına yeni yeni fikirler gelen kişilerle ilgili birçok vaka mevcuttur. Ufonotların, beşerlerin zihinlerine, bir tepeye çıkmalarını ya da evlerinden çıkarak göğe bakmalarını telkin eden fikirler zerkedebilmeleri hâlinde, daha da ileriye giderek, bütün bir düşünce silsilesinin oluşmasına yol açabilecek bir fikir tohumunu zerketmeleri de çok muhtemeldir.

Ufolojik telepati fenomenlerinin bir diğeri ise, gene bir Ufo gözlemini ya da temasını takiben ilgili kişi ya da kişilerde, daha önce görülmeyen bir ESP, özellikle de telepati yeteneğinin açığa çıkmasıdır. Fransız araştırmacı Dr. Jacques Vallee, bu konuda şunları söylemektedir: «Ufo gözlemi raporları arasında, özellikle de bir objenin yakından gözlemlenmesini ya da doğrudan ışığa maruz kalınmasını kapsayan raporlarda, telepati, kehanet ve hattâ şifacılık olaylarına rastlamak olağandır.»

Diğer bir deyişle, bir Ufo ile karşılaşma sonucunda kişinin parapsişik duyuları harekete geçebilir. Bu tür bir vakada, ünlü bir Fransız doktoru ile ailesi, 2 Kasım 1968 tarihinde meydana gelen bir Ufo gözlemi sonucunda yüksek bir zihni tavırlanış ile bazı parapsişik yetenekler edinmişlerdir. Aileye yakın olan ve Ufo gözleminden haberleri ol-

mayan kişiler, doktor ile hanımında gördükleri bu değişikliklerden şöyle bahsediyorlardı: «Sanki, hayat ve ölüm olaylarını hemen hemen 'mistik' diyebileceğimiz bir açıdan kabûl eden bir anlayış edinmişlerdi. Bu, onları yıllar öncesinden tanıyanlar için şaşırtıcı bir durumdu. Ayrıca, şimdi çevrelerinde paranormal fenomenlerin oluşması da sözkonusu. Doktor ve ailesi ile ilgili olarak sık sık, 'telepatik mahiyetteki eşzamanlı olaylar rapor edilmektedir...»

Ayrıca, dolaylı olarak Ufoloji başlığı altında inceleyebileceğimiz bu tür bir telepatik tezahür de 'ley hatları' denilen jeodezik çizgiler ile ilgilidir. Dünyanın birçok yerinde tespit edilen ve Ufoların uçarken izledikleri elektromanyetik mahiyetteki 'yollar' olarak da tanımlanan bu ley hatlarının üzerinde duran hassas kişilerde telepatik tezahürlerin ortaya çıkması sözkonusudur.

A.D. Duncan, ley hatları sisteminin telepatik bir işlevi de olduğunu belirtmekte ve bu konuda şu ilginç açıklamayı yapmaktadır: «Kettler'in majik-dinî sistemi, harita üzerinde bir üçgenler ve beşgenler sistemi şeklinde izlenebilen, psişik telepatik haberleşme hatları tesis etmiştir. Birçok hassas kişi, bilerek ya da bilmeyerek bir 'hat' üzerinde dururken, birdenbire ve açıklanamaz bir şekilde, hattın öbür ucunda olup bitenleri telepatik olarak algıladıklarını farketmişlerdir. Bu majik-dinî kült, genel olarak, hatların kesiştiği noktalar ile üçgenlerin uçlarının bulunduğu yerlerde uygulanırdı. İşte, bu yerlerde mevcut olması sözkonusu olan psişik güçler için aslı bilinmeden harekete geçirildiğinde, bu tür telepatik fenomenler meydana gelebilmektedir.»

Bazı araştırmacılar bu olayı şu şekilde açıklamaktadırlar: Düşünceler, aynen sesin havada yol alması gibi, ether içerisinde seyreder. Ley hatları da yerkürenin etherik güç alanlarına bağlı olarak belirlenen bir şebeke olduğuna göre, etherik kökenli bu sistem boyunca ve özellikle de sistemin odak noktalarında telepatik tezahürlerin oluşması gayet normaldir. Ufoların da etherik kökenli olmaları sözkonusu olduğuna göre, Ufolojik telepati fenomenlerinin izahatım da genel olarak aynı açıdan yapmak mümkündür.

Telepati ve Psişik Oluşumu

« 'Telepati' kelimesi, öncelikle, sözle veya yazıyla ifade edilen kelimeler ya da işaretler kullanılmaksızın düşüncenin değiş-tokuşunu ve zihni irtibatın birçok safhasını anlatmak için kullanılmaktadır. Ancak, kelimenin bu modern kullanımından çıkan bu anlam, 'Evrensel Zihin dahilindeki ilişki'nin yüksek seviyelerini kapsamaz. Mental irtibat şeklinde yorumlandığında, zekâ veçhesi işin içine girer. Yüksek izlenimi mümkün kılan ise sevgi-bilgelik veçhesidir. Ve bunu da, bu veçhe gelişmekte olduğunda veya faâl hale geçme sürecinde bulunduğu gerçeğe getirir.»

Üstad Djwhal Khul

a — Telepati ve Suptil Organizmadaki İşleyişi

Beşerler telepatik olabilir ve sık sık da olmaktadır. Ancak, bunu, Güneş Sinirağı ya da Solar Pleksus denilen şakra vasıtasıyla gerçekleştirirler. Dolayısıyla, irtibat hattı, güneş sinirağları arasında uzanır. Bu sebepten, buna, 'içgüdüsel telepati' diyoruz: Bu tür telepati, daima, 'duygularla' ilgilidir, ve istisnasız olarak, hayvanlar âleminde çoğunlukla içgüdüsel beyin olarak faaliyet gösteren güneş sinirağı'ndan çıkan neşriyatları kapsar. Bu tür telepatik irtibat, kesinlikle, beşerin fizik bedeninin bir özelliğidir, ve bu telepatik uyumun en iyi örneklerinden biri de, bir anne ile çocuğu arasında mevcut olan uyumdur. Orta seviyeden spiritüalizm celselerinde geçerli olan telepati türü de budur. Bu celselerde, medyom, şuuraltından, hazirunla bir telepatik uyum içerisine girer. Hazirunun duyguları, endişeleri, üzüntüleri ve arzuları belirli hale gelir ve medyomun aktardıklarının bir kısmını oluşturur. Hem hazirun hem de medyom, aynı şakra vasıtasıyla faaliyet gösterirler. Bu çeşit medyomlarla yapılan bu tür celselerde, oldukça zekî ve mental seviyede olan kişiler, hiçbir şey öğrenmeyecekler ve muhtemelen de on-

lara hitaben hiçbir mesaj verilmeyecektir. İşte bu sebepten ötürü, eğitilmiş zihinler tarafından yürütülen bilimsel araştırmalar sözkonusu olduğunda, psişik fenomenlerin daha süptil formları yerine, fizik fenomenler ağır basmıştır. ESP'nin daha süptil formlarının tezahür ettiği durumlarda ise, süjelerin, ya bulûğ çağında ya da yirmi yaşına henüz girmiş ve öncelikle ve normal olarak duygusal (astral) bedende odaklanmış kişiler oldukları görülmüştür. Bu gençler son derece entellektüel şahıslar da olsalar, gene aynı şey sözkonusudur.

Dolayısıyla, güneş sinirağı'nın daima ilgili olduğu bu tür telepatik irtibat, iki çeşittir:

a-) Orta seviyeden, duygusal, arzuların yönettiği, ve öncelikle astral ve fizik bedenlerde odaklanmış iki kişinin güneş sinirağları arasında tezahür eder.

b-) Güneş sinirağı vasıtasıyla faaliyet gösteren bu tür bir şahıs ile, güneş sinirağı'nın yanısıra boğaz şakrası da faal olan daha yüksek seviyeden bir kişi arasında tezahür eder. Bu ikinci kişi, telepatik neşriyatı, sözkonusu şakralarının her ikisiyle de zaptedecek niteliktedir; yalnız, bunun için, birinci kişinin aklından geçirdiği ve neşrettiği düşüncenin, belirli derecede mental cevhere yada enerjiye sahip olması gerekir. Kişiler arasında tamamiyle duygusal mahiyette olan neşriyatlar, sadece güneş sinirağı temasını gerektirir.

İlerde, yani kollektif medyomluk döneminde, telepatiye yönelik grup çalışmalarına girişildiğinde, yüksek ve başkalarına adanmış duygu, bağlılık, yüksek amaçlara yönelme ve sevgi ile ilgili aktarım şakralarının faaliyeti sözkonusu olduğunda ve grupların nefissiz sevgi ile çalıştıkları yerlerde, irtibat, kalpten kalbe, ve bir grup kalbinden öteki grup kalbine doğru olacaktır. Sık sık söylediğimiz, «*Kalp kalbe karşıdır,*» sözü, günümüzde yerinde kullanılmasa dahi, yarınlarda gerçek anlamına kavuşacaktır. Hâlihazırda, çoğunlukla, bu deyimdeki kalp kelimesinin yerine güneş sinirağı dememiz daha doğru olur!

Telepatik çalışmanın ikinci şekli, zihinden zihine olan aktarımı kapsar. İşte, şimdilerde, en yüksek seviyeden araştırmalar da bu irtibat türü üzerinde yürütülmektedir. Bu

tür telepati sadece mental seviyeden kişilerle ilgilidir. Ve duyguları, hisleri ve güçlü arzuları ne derecede ortadan kaldırılabirsek, bu çalışmalarda da o kadar sağlıklı sonuçlar alırız. Telepatik çalışmada, başarılı olma arzusu ve başarısızlık korkusu, çabaları semeresiz kılmanın en emin yollarıdır. Bu türden çalışmaların hepsinde de, objektif bir tavırlanış ve 'aldırmama' hali, gerçekten yardımcı olur. Bu sahada deney yapanlar, güç türlerini tanımaya daha fazla zaman ayırmalı ve bu konuda daha fazla düşünmelidirler. Duygunun ve herhangi bir şeye duyulan arzunun, alıcıdan, telepatik uyum kurmaya çabalayan birinin yöneltmiş düşüncesi gibi alıcıyla temas kurmaya çalışan şeyi geri püskürten ya da geri iten enerji akımlarının neşrolmasına yol açtığını idrâk etmeleri gerekir. Bu akımlar, yeterince kuvvetli olduğunda, bir bumerang gibi hareket eder ve kendilerini neşreden vibrasyonun kudreti tarafından geriye cezbedilerek, neşroldukları merkeze dönerler. Bu açıklamada, şu sonuçların sebebi saklıdır:

a -) Neşriyatı yapan ya da aktarıcı durumda olan âminin başarısızlığı. Tatminkâr bir izlenim oluşturmak için duyulan şiddetli arzu, neşrolan düşünceyi gerisin geriye aktarıcıya cezbedecektir.

b -) Alıcı âminin kendisinin başarısızlığı. Çünkü, alıcının başarılı olmak için duyduğu şiddetli arzu, öylesine bir enerji akımı neşreder ki, alıcıdan gelen enerji akımının yolu kesilir, engellenir ve geldiği yere geri gönderilir. Yahut da alıcı, bu durumdan haberdar olması halinde arzusuna set çekmeye çalışırsa, çevresinde, arkasına hiçbir şeyin nüfuz edemediği, bastırılmış arzudan oluşmuş bir duvar örer.

Telepati ve ilgili güçler, ancak ve ancak, neşriyatların ve ışınımların, enerji akımlarının ve güç olgusunun mahiyeti daha iyi kavranıldığında anlaşılacaktır. Bilim, enerjilerin sırlarına daha derin bir şekilde nüfuz ettikçe ve okültistler gibi, güçler âleminde çalışmalar yapmaya başladıkça, bu da hızla gerçekleşmektedir.

Şu husus da unutulmamalıdır ki, dikkatlice yönlendirilen verimli çalışmalar, ancak ve ancak, kullanılan şakraların şuurlu olarak kullanılmaları halinde gerçekleştirilebilir. Ör-

neğin, öncelikle güneş sinirağı'nı kullanan duygusal bir şahıs, mental seviyeden bir kişiyle telepatik uyum içine girmeye çalışıyor olsun. Bunun sonucu ancak hüsrân olabilir. İlgili taraflar, farklı şakraları kullanmaktadırlar, ve bazı türden güçlere karşı hassas, diğerlerine karşı da kapalı bir durumdadırlar. Aynı şekilde, bazı kişiler, mental seviyeden olmaları nedeniyle benzer vibrasyonlara karşı duyarlı olsalar dahî; bir tarafın duygusal bir gerilim içerisinde olması ve böylece yanıt veremez hale gelmesi, ya da taraflardan birinin belirli bir zihnî sorun üzerinde konsantre olması ve düşünce formlarından oluşmuş bir duvarla çevrili bulunması, ve dolayısıyla da izlenimleri nüfuz ettirmeyecek bir halde olması, telepatik teması imkânsızlaştıracaktır. Sonuç olarak, objektifliğin geliştirilmesinin, telepatik çalışmada başarılı olunması için gerekli bir husus olduğu görülmektedir.

Telepatik irtibatın üçüncü şekli, can'dan can'a olan telepatidir. Bu, beşeriyet için mümkün olan en yüksek seviyeden telepatik faaliyettir. Ve bu, gerçek bir kudrete sahip olan tüm tebligatın dünyanın Kutsal Metinleri'nin, aydınlatıcı sözlerin, esinlenmiş konuşmacıların ve sembolizm lisânının kökeninde yatan irtibat şeklidir. Bu telepati türü, ancak ve ancak, bütünlenmiş bir kişiliğin bulunduğu, ve aynı zamanda, kişinin kendisini can şuurunda odaklama kudretine sahip olduğu durumlarda mümkün olur. Bunların yanı sıra, zihinle beyin tam bir uyum ve hizalanış içerisinde girmelidir.

Bu iletişim bilimi, dokunma duygusuyla başlamış ve ses, semboller, kelimeler ve cümleler, lisânlar, yazı, sanat vasıtasıyla gelişmiş olup, oradan da, yüksek semboller, vibrasyonel temas, telepati, ilham ve aydınlanma kademelerine doğru ilerlemektedir. Telepatik irtibatçıların faaliyeti, önümüzdeki Yeni Çağ'da en önemli çalışmalardan birini oluşturacaktır. Ve telepatinin anlamı ile teknikleri hakkında belirli bir fikir edinmek gerekmektedir.

Telepatik irtibatın çeşitlerini özetleyecek olursak:

1 — Bireylerde, içsel bireysel gelişimle ilgili olarak, telepatik aktarım;

a — Can ve zihin arasında,

b — Can, zihin ve beyin arasında olur.

2 — Bireyler arasında, telepatik iletişim;

a — Can ile can arasında,

b — Zihin ile zihin arasında,

c — Tamamiyle duygusal-türden, güneş sinirağı ile güneş sinirağı arasında,

d — Son derece ileri seviyeden kişilerde, enerjinin bu üç ayrı veçhesinin hepsinin arasında, eşzamanlı olarak olur.

3 — Ayrıca, gruplar arasında da telepatik irtibat olur.

Üçüncü şık, grup telepati iletişimiyle ilgili olup, bunun en alt seviyeden tezahürüne sürü ya da kitle telepatisi şeklinde rastlarız. Kuşların tek bir ünite halinde uçtukları zaman görülen içgüdüsel telepati, yahut hayvan sürülerinin hareketlerini öylesine gizemli bir şekilde yönetmeye yarayan hayvan telepatisi, ve vahşi ırklar ile ilkel halklar arasındaki hızlı enformasyon aktarımı: Bunların hepsi de, içsel bir spiritüel realitenin aşağı seviyedeki bir kitle ya da sürü telepatisi şeklindeki tezahürünün çeşitli örnekleridir. Bu içgüdüsel faaliyetin, daha ziyade güneş sinirağı tepkilerine dayalı olan bir 'ara etabı' da, modern kitle psikolojisinde ve kamuoyunda görülebilir. Kitle psikolojisi ile kamuoyu, bilindiği gibi, esas olarak duygusal, gayri zekî, astral ve akışkan bir biçimde kendini ifade eder. Bu, hızla değişmekte ve 'zekî kamuoyu' denilen olguya dönüşmektedir ama, bu işlem nispeten yavaş olmaktadır. Zekî kamuoyu, boğaz ve ajna şakralarının faaliyetini kapsar. Sonuç olarak, üç tür telepati ortaya çıkmaktadır:

1 — İçgüdüsel Telepati.

2 — Mental Telepati.

3 — Sezgisel Telepati.

1 — *İçgüdüsel Telepati*'de, bir etherik bedenden gelen ve bir diğeri üzerinde bir izlenim oluşturan enerji darbeleri esastır. Kullanılan iletişim ortamı, planetimizin etherik maddesiyle ister istemez bir olan, tüm bedenlerin etherik maddesidir. Güneş sinirağı'nın çevresindeki nahiye, etherik enerjinin darbesine karşı duyarlıdır. Çünkü, etherik bedende, bu bölge, astral bedenle, yani his bedeniyle doğrudan 'te-

mas' halindedir. Ayrıca, güneş sinirağı'nın civarında, dalağın yakınında yer alan ve prana'nın beşerî mekanizmaya doğrudan girişini sağlayan merkez bulunmaktadır. Etherik temasa verilen bu içgüdüsel yanıt, Lemurya dönemindeki iletişim şekliydi ve genellikle de düşüncenin ve konuşmanın yerini alıyordu. Bu iletişim biçimi, öncelikle iki tür izlenime ilişkindi: Birincisi, nefsinin koruma içgüdüsüyle, ikincisi ise neslini idame ettirmeyle ilgiliydi. Bu içgüdüsel telepatinin yüksek seviyeden bir biçimi de, sık sık kullandığımız, «*İçimden bir his diyor,*» ibaresinde ve benzer tabirlerde bizim için korunagelmıştır. Bunlar, imâları bakımından daha belirgin bir şekilde astral mahiyette olup, güneş sinirağı nahiyesini, etki ve izlenim bırakmak için duyarlı bir levha şeklinde kullanarak, astral madde vasıtasıyla faaliyet gösterirler.

Burada, bir noktanın aydınlatılması gerekir. Astral (etherik değil) duyarlılık ya da 'duygu telepatisi', temelde, Atlantis dönemine özgü iletişim biçimiydi, ve en sonunda, güneş sinirağı şakrasının kendisinin alıcı âmil olarak kullanılmasına yol açmıştı; ancak, neşredici âmil, tüm diyafram nahiyesi vasıtasıyla faaliyet gösteriyordu. Bu durumda, sanki, beşerî bedenin o kısmında bir güç toplaması ya da enerji dalgaları neşriyatı ortaya çıkmış gibiydi. Enformasyonun gönderildiği, nispeten geniş olan nahiyeye, büyük ve genel bir distribütör şeklinde faaliyet gösteriyordu; ancak, izlenimi zapteden nahiyeye, daha sınırlı olup, sadece güneş sinirağı'nı kapsıyordu. Bunun sebebini, Atlantis döneminde, beşerin, bizim anladığımız anlamda bir düşünme faaliyetinde bulunmamasında aramak gerekir. Bedenin tüm alt kısmı, bizim için kavranılması zor olan bir tarzda, hissetmeye adanmıştı; vericinin tek düşünce katkısı, alıcının adı ve aktarılacak fikrin adı ya da isim haliydi. Cenin halindeki bu düşünce, hedefine doğru uçar ve güneş sinirağı'nın bir mıknatıs gibi faaliyet gösteren kuvvetli 'duygu zaptedicisi' bunu alır ve böylece 'duygu izlenimi'ni güçlü bir şekilde oraya cezbederek, vericiden beslenir. İşte, örneğin bir annenin, çocuğunu bir tehlikenin tehdit ettiğini ya da çocuğuyla ilgili olarak belirli bir olayın meydana geldiğini 'hissettiği' durumlarda iz-

lenilen süreç de budur. Anne, böylece, içgüdüsel sevgi ortamı vasıtasıyla, bazan kesin bir uyarı göndermeyi başarabilir. Alıcıda güneş sinirağı, verici de ise diyaframın çevresindeki nahiye faal haldedir.

2 — *Mental Telepati*: Bizim dahil olduğumuz Aryen Irkında, bu spiritüel imkânın başlıca ifade şekli, hâlâ daha, içgüdüsel telepatik faaliyettir. Fakat, bu sırada, mental telepati de giderek etkili hâle gelmektedir. Zamanla bu daha da artacaktır. Bu geçiş döneminde, telepatik faaliyetle ilgili olan beden nahiyelerini tanımlamak ya da tefrik etmek çok zordur. Çünkü, güneş sinirağı hâlâ daha aşırı derecede faaldir. Günümüzde, içgüdüsel telepati ile mental telepatinin başlangıcının bir karışımı mevcuttur. Ancak, mental telepati nadiren tezahür etmekte ve bu sadece, eğitim görmüş kişilerde görülmektedir. Kitleler için, telepatik temas şekli gene de içgüdüsel telepatiye dayanır. Mental telepatinin sözkonusu olduğu durumlarda, işin içine öncelikle boğaz şakrası girmektedir; ayrıca, bazen, az miktarda kalp faaliyeti, ve daima belirli derecede bir güneş sinirağı tepkisi de mevcuttur. İşte, sorunumuz buradan kaynaklanmaktadır. Vericinin boğaz şakrası yoluyla bir mesaj gönderdiği ve alıcının gene de güneş sinirağı'nı kullandığı durumlara sık sık rastlanır. En çok görülen temas şekli budur, ve bu hususu akıldan çıkarmamak gerekir. Mesajın neşredilmesi, boğaz şakrasını kapsayabilir ama, alıcı muhtemelen güneş sinirağı şakrasını kullanacaktır. Boğaz şakrası, tüm yaratıcı faaliyetin başlıca merkezi ya da ortamıdır. Ancak, kalp ve boğaz, giderek sentez halinde kullanılmalıdırlar. Çünkü, irtibat kurabilen ve bağlantı oluşturabilen enerji hatları, gerçekte, sadece kalp şakrasından neşrolabilirler. Bu kalp şakrası, yeterince ışıyan ve manyetik bir hale geldiğinde, kişileri birbiriyle ve tüm dünyayla ilişkilendirir; ayrıca, aslında arzu edilmesi gereken ve gerçek spiritüel faaliyet için yapıcı yararları hâiz olan telepatik etkileşimi de oluşturur. Yalnız, bunun, kendilerini beşeriyete adanmış olan ve beşeriyete hizmet yolunda çalışan kişilerden oluşmuş bir grup dahilinde tesis edilmesi gerekir.

3 — *Sezgisel telepati*, kitleler dahilinde değil de, tefrik

edilmiş kişilerin izlemek durumunda oldukları Dünya Müritliği yolu üzerinde ortaya çıkan bir gelişmedir. Bu tür telepatide, ilgili beden nahiyeleri, baş ve boğazdır. Sezgisel telepati sürecinde faal hale geçirilen üç şakra, Yüksek Kaynaklar'dan gelen izlenimlere açık olan baş şakrası, idealistik sezgisel izlenimlerin zaptedicisi olan ajna şakrası ve boğaz şakrasıdır. Bu ajna şakrası, zaptedilen ve gerçekliği kabul edilen izlenimi, bundan sonra, boğaz şakrasını düşüncenin yaratıcı formülâtörü ve sezgi kanalıyla alınan fikri somutlaştıran faktör olarak kullanmak suretiyle neşredebilir.

Bütün bunlardan da anlaşılacağı üzere, Hint felsefesinde ayrıntılı olarak açıklandığı şekliyle, şakraların faaliyetinin daha iyi tanınması gerekmektedir. Ve etherik beden, hislerin, düşüncelerin ve fikirlerin neşredicisi ve zaptedicisi olarak faaliyet gösteren kısımları hakkında tam bir anlayışa vâkıf olunana kadar, telepatik irtibatın türlerinin doğru olarak anlaşılmasında fazla bir ilerleme kaydedilemeyecektir.

Telepatik faaliyetin üç tarzı ve bunların gerçekleştirilme teknikleri ile Dünya üzerindeki seyahat etme ve haberleşme tarzları arasında ilginç bir paralellik mevcuttur :

İçgüdüsel telepati ...	tren yolculuğu; her yerde istasyon vardır	telgraf
Mental telepati	deniz yolculuğu; tüm kara parçalarının çevresinde limanlar vardır	telefon
Sezgisel telepati	hava yolculuğu; iniş alanları vardır	radyo

Beşerî şuur ile ilgili olarak tezahür eden gidişat, daima, fizik plân üzerinde ifade bulmakta ya da benzer bir durum yaratmaktadır. Nitekim, telepatik izlenimlere karşı duyarlılığın gelişmesinde de aynı olgu sözkonusudur.

Telepatik iletişimi yöneten iki yasa vardır. Bunlardan birincisi, sübjektif bir faaliyeti ve ikincisi de objektif tezahürü yönetir :

1 — İletişim kurma kudreti, maddenin kendisinin ma-

hiyetinde mevcuttur. Bu kudret, potansiyel olarak, ether'de yer alır, ve telepatinin anlamı, 'her yerde hazır ve nazır olma' olgusunda aranmalıdır.

2 — Birçok zihnin etkileşimi, beyin tarafından gerçekliği kabul edilebilecek kadar kuvvetli olan bir düşünce birliği oluşturur.

Telepati konusu incelenirken, üç ana faktör gözönüne alınmalıdır :

1 — Başlatıcı âmil, yani verici;

2 — Alıcı;

3 — Bir düşüncenin, fikrin, arzunun, izlenimin ve dolayısıyla da bir tür bilginin aktarımını sağlayan ortam.

b — Telepati ve Başarının Temel Faktörleri

Başarılı bir telepati çalışması, şu faktörlere bağlıdır : *Birincisi*, alıcı ile verici arasında hiçbir engelin mevcut olmaması gerekir. Bu engeller, sevgi ya da sempati yoksunluğu, eleştiri ve kuşkudur.

İkincisi, verici, alıcıyla değil de, özellikle göndereceği sembolün netliğiyle, göndereceği kelime ya da düşünceyle meşgul olmalıdır. Alıcıya bir an için sevgi ve anlayış göndermesi, uyumu sağlamak için yeterli olacaktır ve bundan sonra dikkatini sembolün netliği üzerinde toplamalıdır.

Üçüncüsü, alıcılar, bir-iki dakika süreyle, sevgi dolu düşüncelerle vericiyi düşünmeli ve sonra vericinin kişiliğini unutmamalıdır. Alıcı ile vericiyi irtibatlandıran bir enerji hattı artık tesis edilmiş olup, mevcudiyetini sürdürecektir. Sonra bunu unutun.

Dördüncüsü, alıcılar objektif bir hâlet içinde çalışmalıdırlar. Alıcıların çoğu, gönderileni doğru zaptetmek için öylesine bir heves duyarlar ki, bu arzunun şiddetinden ötürü, kendi çabalarını etkisiz hale getirirler. İlgisizlik ve 'aldırmamazlık' hâleti ve içsel zihinde canlandırma melekesi'ne iyice ağırlık vermek, gönderilen sembolü görmek ve göndericinin zihniyle temasa geçmek için yapılacak herhangi bir şiddetli ve kuvvetli arzu ve çabadan çok daha iyi sonuç verecektir.

Beyin, zihin içeriğinin bir yansımasını kaydetmelidir.

Eğer zihin enerjisini taşıyan bir ışık huzmesi, alıcının zihninden çıkan bir güçle ya da kuvvetli bir şekilde neşredilmiş bir düşünce formuyla karşılaşır, zihne ulaşması engellenebilir. Ancak, daha uzmanlaşmış bir eğitim görmüş olan bir aktarıcı, bu engeli aşabilir. Sorunların çoğunun, neşredilen düşünce formlarından ya da çabaları semeresiz kılan kötü ayarlanmış mental enerji yahut beyin neşriyatı akımından kaynaklandığı görülecektir. Dolayısıyla, sükûnet hali ve iyi ayarlanmış düşünceler de, kendi nefsi için hiçbir şey arzu etmeyen ve şiddet ögesinden tamamen uzak olan bir serinkanlılık haletinin geliştirilmesi de çok yardımcı olacaktır.

Duyarlı alıcılara çok ihtiyaç vardır. Kendinizi yetiştirin. Kendinizi ve kendi küçük sorunlarınızı unutun; bunlar, bu dönemin önemli konularının yanında öylesine küçük ve değersiz kalmaktadır ki. Spiritüel Varoluş dünyasından neşrolan seslere dikkatlice kulak verin, ve birbirinizi bağlılıkla ve sebatla sevin.

c — Telepatik Uyumun Gelişmesi ve Lisan

Kelimelerin telepatik kullanımı, cümleler ile düşüncelerin kullanımından önceki etap olarak iyice öğrenilmelidir. Bir kelime seçin ve neden seçtiğinizi bilerek üzerinde iyice düşünün. Bu kelimeyi, ünlü Hint düşünürü Patanjali'nin «*Ruhun Işığı*» adlı eserinde belirttiği şekilde, dört tarzda etüd edin :

1 — Kelimenin formunu etüd edin; bir kelime görüntüsü olarak, sembolik açıdan etüd edin.

2 — Nitelik, güzellik, arzu açılarından etüd edin.

3 — Temelinde yatan amacı ve öğretici değerini ve zihni çekiciliğini etüd edin.

4 — Kelimenin varlığını etüd edin ve kendinizi onun kökeninde yatan İlâhi fikirle özdeşleştirin.

Bu nihaî etaba eriştiğinizde, (eğer vericiyseniz) kelimeyi alıcıya ya da alıcı durumundaki bir gruba gönderirken, şuurunuzu bu yüksek noktada sabit bir şekilde tutun. Alıcılar ise, ellerinden geldiğince, kelimenin bütün bu dört veçhesine yanıt verecek şekilde, tam bir hizalanış haline gir-

melidirler. Bu metod, alıcının, gerçekte faaliyet göstermesi gereken plâna, yani yüksek zihin seviyesine yaklaşmasına yol açacaktır. Kelime, vericinin hayat nefesinin üzerinde neşrolur, sonra vericinin aşağı seviyeden zihni, amaç veçhesini neşreder; astral şuuru ise, nitelik veçhesinin neşrolmasından sorumludur; ve form veçhesi de, verici kelimeyi bir fısıltı halinde ve çok nazik bir şekilde söylerken neşrolur.

Yukardaki egzersiz, son derece basit ve yararlıdır. Kişinin, aktarıcılık faaliyetinde bu dört etabı sadakatle izlemesi halinde, telepati kudreti oldukça artacaktır. Birinci ya da form etabında, kişi, kelimeyi ne gibi bir sembolik formla somutlaştırmak istiyorsa, onu kullanmakta serbesttir. Çünkü, 'irade' gibi bir kelimenin, örneğin 'havuz' kelimesi gibi kesin bir formu yoktur. Yahut, kelimenin kendi formu üzerinde durulur ve kelime, harf harf ya da bir bütün olarak zihinde canlandırılır. Ancak, başlangıçta kullanılan resim ya da kelime formunda karar kılınmalıdır; çalışmanın sonunda da başlangıçta formüle edilen form neşredilmelidir.

Telepatik uyumun gelişimi, gerçekliği kabul edilmiş ilişkilere ve yanıt vericiliğe ilişkin nitelikleriyle, bir evrensellik ve sentez çağının başlatılmasında yardımcı olacaktır. Bu da, öncelikle, Kova Burcu Çağı'nın görkemi olacaktır.

Beşerî ırk, mental prensibin gelişmekte olan cezbedici kudreti vasıtasıyla, giderek mental seviyede odaklandıkça, eşit seviyedeki kişiler arasında düşüncelerin aktarımı için ya da yüksek seviyeden şahıslarla iletişim kurmada lisan kullanımı bâtil hale gelecektir. Lisan, sadece, kitlelere ve mental seviyede olmayanlara hitap ederken kullanılacaktır. Daha şimdiden, sessiz dua ve ibadet ve yüksek bir gayeye sessizce yönelmek, sesli olarak ifade edilen yakarışlar ve beyanlardan daha değerli addedilmektedir. İşte, beşerî ırkın gelişimindeki bu etap için hazırlık yapılması ve telepatik iletişimin yasalarının, tekniklerinin ve sürecinin, zekice ve teorik olarak anlaşılabilirler diye açık bir şekilde ortaya konulması gerekmektedir.



- Telepati'nin ünlü örneklerine ilişkin gözlemler ve bunların bilimsel incelenimleri.
- Telepati'nin oluşumunu etkileyen çeşitli etmenler ve başarının zorunlu koşulları.
- Telepati'nin uygulanmasında düşünce, imajinasyon ve konsantrasyonun rolleri.
- Telepati çeşitleri, deneylerin sıralanışı, deney çeşitleri ve uygulanacak yöntemler.
- Telepati kartları ile alıcı-verici arasındaki deneyler ve başarı grafiğinin etmenleri.
- Telepati ile rüya ve melodik uyum çalışmaları, bitkilerle deneyler ve yöntemleri.
- Telepatik esaslı çocuk oyunları, grup ve aile içi etkileşimler, kolektif çalışmalar.
- Telepatik çalışmalarda suptil biyo-organizmanın durumu ve davranışının özellikleri.
- Telepatik deneylerin içgüdüsel, mental, sezgisel türleri ve şakralarla ilişkilenişleri.

Heryerde Olmak Sembolü
Telepati'nin Kuram ve Uygulaması

300 TL.